ESTAMOS EN CONTRA DEL PRESERVATIVO, PERO APOYAMOS TODO LO QUE SIGNIFIQUE PREVENIR
¿EL CONTAGIO?
NO... EL SEXO
PAZ & RUDY

La policía dice que el “ingeniero” confesó que hizo el túnel, pero supuestamente “bajo amenaza”. Un nuevo testigo afirmó que el “ingeniero” le dio 60.000 dólares “para que los coloque”

Un “ingeniero” y dos “confesiones”

Página/13

En medio de los cruces, la Organización de Estados Americanos aclaró que sólo mediará si lo solicitan los dos países

La OEA en el medio del choque por las papeleras

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6213 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Curtidores de Hongos: $9



Cinco detenidos en Las Heras por el asesinato de Sayago

Fueron capturados 17 días después del ataque a la comisaría que terminó con la muerte del policía. Los implicados por la Justicia tienen entre 20 y 35 años. Uno es empleado municipal y otro comerciante. Otros dos serían petroleros y el último, custodio de una de las empresas. Habría más detenciones Páginas/2/3

25

SUDESTADA

Gentileza Crónica de Comodoro Rivadavia

CARNAVAL

La política avanzó sobre el Carnaval de Río como nunca en años anteriores. En San Pablo, los concejales del PT recurrieron a la Justicia para impedir que la escuela Leandro de Itaquera exhiba estatuas del gobernador Geraldo Alckmin y del alcalde José Serra, opositores los dos. El político Anthony Garotinho será la estrella de seis de las once escuelas de su ciudad natal, Campos. Y hasta la petrolera venezolana Pdvsa financió con más de 400 mil dólares a la escuela Vila Isabel, cuyo tema será la integración latinoamericana.

La Magistratura se renovará cuando venzan los mandatos actuales

El nuevo Consejo, recién a fin de año

Página/4

2 Recuentos, *por J. M. Pasquini Durán*

28 Fabricar la muerte, *por Osvaldo Bayer*

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

RECUENTOS

La prensa española informó en estos días que "la empresa hispano-argentina Repsol-YPF" obtuvo ganancias el año pasado por valor de 3120 millones de euros, 29,2 por ciento mayores que las del año 2004. La estadística nacional, por su parte, reveló notables porcentajes de crecimiento por tercer año consecutivo y, además, dice que los salarios industriales en blanco subieron más que la tasa de inflación. Ayer se anunció también que desde el próximo 1º de marzo ningún docente en el país ganará menos de 840 pesos mensuales, suma que en la actualidad marca la línea de la pobreza. En el comercio, en enero los supermercados aumentaron las ventas en 7,2 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, y esa tasa interanual fue de 10,8 por ciento en los shoppings. Existen otros indicadores sobre los progresos alcanzados, acerca de los cuales habla a diario el presidente Néstor Kirchner en persona, debido a su método de realizar un acto público cotidiano, con cualquier pretexto, en el que comenta la actualidad.

Negar esos avances sería de una necedad tan torpe que no se animan ni los opositores más enconados. Sin embargo, hay un dato que es como una llaga entre tanta tersura: sigue creciendo la injusticia en la distribución de la riqueza. Si en los años '70, el diez por ciento más rico de la población ganaba siete veces más que el diez por ciento más pobre, ahora esa diferencia es de treinta veces.

Durante el apogeo de las políticas del neoliberalismo, sus críticos sostenían, con argumentos teóricos y prácticos, que el "modelo" fabricaba una sociedad dual, polarizada, con una fabulosa concentración de la riqueza en el polo minoritario de los privilegios, mientras la pobreza y la exclusión se extendían hasta volverse masivas y extremas.

Todo el aparato institucional, económico y financiero fue acomodándose a la lógica de esas doctrinas: el sistema tributario, por ejemplo, elevó las imposiciones al consumo masivo (IVA), mientras liberaba de toda carga a las operaciones financieras, así fueran especulativas. En lugar de emplearlo como instrumento para el desarrollo y el bienestar, se convirtió en el estigma de los tontos y los débiles, porque los astutos meritorios eran los que evadían en provecho propio. Tenían hasta excusas justicieras: no entregaban su dinero para que se aprovechen los corruptos o lo malgasten los burócratas ineficientes.

Hoy en día, ninguna de esas justificaciones puede ser convalidada con honradez. Si los términos de la economía son la producción y el trabajo y el "mercado" dejó de ser la vara única para medir la economía, cae de maduro que los engranajes del "modelo" tienen que ser modificados o reemplazados para que sirvan a las nuevas pautas. La gestión gubernamental de Kirchner hizo bastante más de lo que esperaba la mayoría para revertir los daños ocasionados por el proyecto conservador apoyado por la megacorrupción. Hay resultados positivos como algunos de los que se mencionaban al comienzo de esta nota, pero subsisten y se agrandan cada vez más el desequilibrio y la injusticia en la distribución de la riqueza. Si es verdad que esa inequidad era producto del modelo neoliberal, quiere decir que todavía algunas de sus partes permanecen vigentes. Una de ellas tiene que ver con los criterios regresivos del sistema tributario.

Pese a las evidencias, el presidente Kirchner se opone con énfasis a cualquier posibilidad de reforma impositiva, ni siquiera la estudia, según sus recientes afirmaciones que contestaban a versiones periodísticas. No pueden ser motivos económicos o financieros, ya que no hace falta ser un especialista para comprender que un régimen progresivo de tributación no perjudica a la recaudación fiscal y puede beneficiar, en cambio, a varias capas de la población. Basta repasar las demandas de núcleos de trabajadores en favor de la exención a la cuarta categoría de indebidos tributos, para advertir la necesidad del pensamiento reformista.

De manera que deben existir razones políticas para una negativa tan cerrada. Investigando sobre esa posibilidad y atendiendo a la opinión de quienes suelen escuchar las reflexiones presidenciales, lo que aparece es una relación aún desfavorable entre el modelo renovador y las corporaciones de los núcleos privilegiados. Las debilidades de la renovación se compensan por el mayoritario apoyo popular a la gestión y a una infatigable capacidad de negociación que impide la formación de bloques sólidos de hostilidad. Con el poder económico que poseen y la capacidad de influencia mediática, bastaría una causa que los unifique para confrontar en bloque con la administración del Estado que, a su vez, aún no tiene un sólido movimiento popular decidido a movilizarse en defensa de lo que considera justo y apropiado. En opinión del Presidente o de sus asesores más cercanos, la reforma impositiva podría ser una de las posibles banderas de unidad, no sólo para la oposición política sino para los poderes corporativos fácticos, aliados a los enemigos externos.

Más aún: en círculos cerrados del oficialismo opinan que cualquier flanco de debilidad que muestre el Gobierno atraerá a los enemigos como el rastro de sangre llama a los tiburones. Por eso, dicen, cada objetivo que se propone –para el caso, la reforma del Consejo de la Magistratura– tiene que terminar en victoria, aunque a veces parezca que los costos son mayores que las ganancias. Es cierto que esta manera de hacer política obliga a propios y ajenos a los alineamientos forzados, porque pareciera que la vacilación pone en peligro la gobernabilidad, cuando no la estabilidad institucional. Hace muy poco tiempo que la Argentina tuvo a cinco presidentes en una semana, como para que los políticos acepten el riesgo de hacerse responsables por desatar una crisis similar. Dicho de otro modo: si la reforma al Consejo de la Magistratura no se proponía a marcha forzada, ¿hubiera podido el Gobierno reunir la mayoría que logró en Diputados?

Hay una contraparte en ese modo de hacer las cosas: construye autoridad suficiente para negociar acuerdos con las corporaciones, algunas de ellas oligopólicas, como los que se están acordando en los precios de algunas mercaderías, pero no ayuda ni acostumbra al debate político sobre la sustancia de cada iniciativa. Todo se vuelve antinómico: a favor o en contra del Gobierno. En un sistema de libertades democráticas, los espacios para la disidencia, aun las minoritarias, son indispensables y ayudan a que los estallidos de furia social sean más esporádicos y aislados. En estas circunstancias, cuando el espacio no viene dado, los disidentes y las minorías deberían crearlo con ingenio, astucia, flexibilidad y capacidad de iniciativa. Kirchner tiene razón cuando critica a los opositores porque no presentan proyectos propios.

Esas proposiciones deberían ser más que frases anotadas en el programa partidario o consignas en la pancarta de campaña. A esta hora, en lugar de dejarle las manos libres al oficialismo para que instale su propia agenda, la disidencia política y también el movimiento popular organizado deberían elaborar una agenda propia y movilizarse para que sea atendida. ¿Dónde está o quién tiene un plan para reformar al Poder Judicial en serio, para que sea verdad la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos? ¿Quién auspicia un proyecto de ley para la reforma impositiva que obligue a la polémica franca? ¿Cuántas son las voces que se han levantado para hacerse oír por encima del vocinglerío del corte de ruta y poner en su debida perspectiva el conflicto creado entre Buenos Aires y Montevideo? La verdad es que la oposición va detrás de la gestión de gobierno, rezongando porque no hay diálogo con el Poder Ejecutivo, aunque en realidad deberían preocuparse por la capacidad de escuchar y de hacerse oír por la ciudadanía. Disputar el apoyo popular en lugar de reclamar a cada rato que el Gobierno distribuya cuotas de poder entre sus adversarios. La conducta actual, como se vio en estos días, sólo agrava el desmoronamiento interno y los aleja de la racionalidad pública para ensimismarlos de nuevo en su pequeño mundo.

Ya no se trata de partidos centenarios o novísimos, porque está visto que la edad no hace la diferencia. Tampoco proclamarse de izquierda o de derecha tiene significados transparentes. ¿Cómo caracterizar al legislador porteño que llegó a su poltrona de la mano de Luis Zamora, luego se volvió monobloque y ahora acaba de renunciar a la tarea de juzgar al jefe de Gobierno de la ciudad? ¿Qué decir del resto de la Legislatura porteña que pasó el último año atendiendo a la manipulación política del dolor provocado por la tragedia en Cromañón, mientras el resto de la población no logra que sus problemas lleguen a considerarse en ese recinto? Lo único que provocan los políticos con sus juegos particulares es la indiferencia cívica. La mayoría de la población soporta todos esos debates alambicados como algo ajeno y lo único que desea de verdad, basta con escuchar el rumor de la calle, es tener gobiernos decentes y serios, que cumplan con lo que prometen y terminen con las injusticias flagrantes. No es poco, atendiendo a la historia, pero tampoco es demasiado.



LA JUEZA

Cinco

Por Martín Piqué

El día que tanto esperaban en la Casa Rosada y en el gobierno de Santa Cruz llegó ayer, casi veinte días después del crimen del policía Jorge Sayago. Por orden de la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la policía provincial detuvo a cinco personas, todos hombres. Anoche seguía buscando a dos más. Los detenidos son Darío Catrihuala, propietario de una gomería; Ramón Cortés, empleado de la comuna y miembro del gremio municipal; Alexis Pérez y José Barrientos, uno sería petrolero y el otro miembro del personal de seguridad de una empresa del sector; y un menor, aparentemente hermano de Pérez. Se los detuvo en el marco de la investigación por el tiroteo ante la comisaría, el homicidio de Sayago y las lesiones –heridas de bala en algunos casos– sufridas por otros policías.

Las capturas se realizaron en una gomería, sobre la calle Ramos Mejía, y en la misma cuadra del sindicato de trabajadores del petróleo, y en un descampado ubicado a unos mil metros de ese lugar. Allí apresaron a uno de los detenidos, que intentó escaparse saltando un alambrado. No lo logró. También hubo allanamientos en el barrio Güemes, un complejo de viviendas populares ubicado en la entrada de Las Heras.

La jueza firmó las órdenes de allanamiento y captura ayer mismo, luego de que el fiscal Walter Martínez –ex defensor de Las Heras, asumió después de que se excusara Sergio Gargaglione– le presentara un escrito pidiendo detenciones. A las 18, cuando ya estaba todo listo para los operativos, la propia jueza avisó por teléfono al vocal (a cargo de la presidencia) del Tribunal Superior de Justicia, Ricardo Napolitani. "Vamos a proceder a hacer seis detenciones", le informó Ruata de Leone. Una hora después, la policía comenzó con los allanamientos. Eran las 19.15, según informaron a **Página/12** fuentes oficiales de la gobernación.

Los detenidos fueron llevados a la comisaría primera, ubicada en el centro de la ciudad. Los incidentes de la noche del 6 de febrero que terminaron con la muerte de Sayago se produjeron en la otra seccional de Las Heras, la comisaría segunda, donde está ubicada la alcaldía (se trata del edificio de dos plantas que apareció en los diarios con los 130 impactos de bala y roturas de vidrios). Uno de los presos fue liberado después de comprobar su identidad –había sido detenido por averiguación de antecedentes–, mientras que los demás serán trasladados a la cárcel de Puerto Deseado, a 280 kilómetros de Las Heras. Por cuestiones de seguridad se decidió llevarlos hasta esa ciudad del noreste de Santa Cruz, cabecera de un tren que iba a Las Heras y que fue clausurado en 1978.

El gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, quien seguía el caso con obvia inquietud (la semana pasada había aceptado la renuncia de su ministro de Gobierno, Claudio Dalle Mura, como anticipó este diario; el alejamiento recién se difundió anteayer) dijo que esperaba que la Justicia aplicara "la má-

ANUNCIO LOS PRIMEROS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION EN LAS HERAS

detenidos por el crimen de Sayago

Todos los detenidos son hombres de entre 20 y 35 años, uno sería comerciante, otro trabajador municipal, dos petroleros y un empleado de seguridad, sin que trascendiera el grado de relación de cada uno de ellos con el crimen de Sayago. Podría haber nuevas detenciones.



Los procedimientos se efectuaron ayer a la tarde por efectivos del Grupo de Operaciones Especiales de la policía de Santa Cruz.

xima sanción" contra los autores del homicidio. "Todos esperábamos que comenzaran a individualizar a los responsables, en el marco del debido proceso y la garantía de defensa. Queremos que se aplique la máxima sanción por el asesinato de Sayago, que fue hecho con alevosía y no tiene atenuantes", dijo Acevedo a **Página/12**.

Acevedo, desde Río Gallegos, siguió los hechos con mucho detalle al mismo tiempo que sucedían en Las Heras, en la otra punta de Santa Cruz. Fue informado por el fiscal de Estado de la provincia, Pablo González, quien tuvo acceso al expediente porque la provincia fue aceptada como parte querellante. No es un dato menor, porque en la instrucción fue decretado el secreto de sumario.

La actividad policial contrastó con la parsimonia de los primeros días. Pero fue sólo una tranquilidad aparente: los efectivos de civil de la Brigada de Investigaciones y la SIDE pululaban por doquier. Ayer todo fue distinto. En un día hubo cuatro allanamientos y cinco detenidos (aunque se buscaba a seis). "En uno de los domicilios sólo se encontró a una de las personas buscadas y la otra no se encontraba", revelaron fuentes policiales. Los detenidos tienen entre 20 y 35 años, uno es menor de edad.

Anochecer de un día agitado

Uno de los operativos se produjo en la gomería de propiedad de Catrihuala. Vecinos del comercio denunciaron a la abogada Ferrero que los miembros del Grupo de Operaciones Especiales (GOE) golpearon bastante a dos jóvenes que se encontraban en el lugar. Eran empleados del negocio y fueron liberados. Según testigos a los que pudo consultar **Página/12**, ese allanamiento fue encabezado por la propia jueza. Vestida en jeans ajustados y con una musculosa blanca, Ruata de Leone supervisó la actuación de la policía desde su camioneta blanca de doble cabina. En ese momento se habría producido un intento de fuga, cuando uno de los buscados intentó escapar por un alambrado. Según las fuentes policiales, era el imputado de situación más comprometida.

A última hora de anoche se especulaba con que los detenidos, que inicialmente eran cinco, podrían elevarse a seis. De hecho, en el transcurso de la jornada la jueza había firmado seis órdenes de detención. Entre los delegados disidentes del gremio petrolero se escuchaban versiones de que los detenidos habían subido a siete. Según esos rumores, dos hermanos de apellido Bilbao habrían sido apresados a última hora.

Pocas horas antes de ser apresado, Cortés, el trabajador municipal, presentó una denuncia por apremios ilegales. El escrito, firmado por la abogada Claudia Ferrero –de la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL), vinculada al Partido Obrero–, fue presentado ayer a la mañana en el juzgado de Instrucción de Pico Truncado. Cortés ya había sido citado a prestar declaración testimonial en dos oportunidades: el lunes 13 y el lunes 20 de febrero. Las dos veces lo interrogó la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia. Habían encontrado su celular en el enorme baldío que está frente a la comisaría segunda: el escenario de los incidentes en la madrugada del 6 al 7 de febrero. Cortés reconoció que era su celular y admitió que estuvo aquella noche en el lugar de los hechos.

Ayer, Cortés denunció que había firmado una declaración en la que acusaba a Catrihuala y a un tal Gutiérrez de estar disparando contra la comisaría porque se había "sentido intimidado". "No puedo asegurar que esa persona estuviera en el lugar disparando", se rectificó. Luego agregó que en la segunda declaración que le tomaron los policías le habrían "sugerido" que identificara a un tal Mauricio Fuentes (sería miembro del cuerpo de delegados). "Me sugirieron que declarara que había visto disparar al señor Mauricio Fuentes, que por ser mi primo lo conozco bien y puedo asegurar no haberlo visto en el lugar", relató Cortés.

A última hora de ayer, otra versión sacudió a la provincia. Según fuentes judiciales y delegados del gremio petrolero, se habría detenido a uno de los dirigentes disidentes del sindicato, quienes organizaron el corte de ruta de 18 días. Según esa versión, no se trataría ni de Mario Navarro ni de Luis Guineo. El secreto de sumario y lo avanzado de la noche impedía confirmar la identidad o discernir si se trataba de un rumor o de una información fidedigna.

En simultáneo con las detenciones, la nueva ministra de Gobierno de la provincia, Elsa Capuchinelli, aprovechó para hablar del caso. "Santa Cruz quiere paz social y justicia", dijo. "No queremos violencia de ningún tipo, ni tampoco impunidad", agregó. Mientras tanto, la abogada Ferrero, que defendió a algunos delegados petroleros como Luis Cabana y el propio Cortés, dijo que el procedimiento de la Brigada de Investigaciones –que está a cargo de la investigación en el terreno– consiste en "apretar gente". "El método de la Brigada es apretar gente y obligar a decir que tal estuvo ahí", acusó. La jueza, sin embargo, no se expidió sobre las denuncias de apremios ilegales.

Nueva ministra de Gobierno

Mientras se producían las primeras detenciones en la ciudad de Las Heras, el gobernador santacruceño, Sergio Acevedo, ponía en funciones a la nueva ministra de Gobierno, Elsa Capuchinelli, quien reemplazó en esas funciones a Claudio Dalle Mura, cuya renuncia fue detonada por la crisis desatada en la provincia tras los acontecimientos en los que fue asesinado el policía Jorge Sayago.

Durante el acto de asunción, Acevedo confirmó a los periodistas las primeras detenciones en el marco de la investigación por ese crimen. La nueva ministra, por su parte, apuntó contra recientes declaraciones periodísticas de los sindicalistas disidentes que protagonizaron los hechos de violencia, que habían denunciado que se estaba judicializando la protesta. "Una cosa es criminalizar y judicializar la protesta y otra es lo que sucedió con Sayago", aclaró Capuchinelli.

"Ni los santacruceños ni los argentinos debemos caer más en esta historia. En el pasado hubo 30 mil desaparecidos que dejaron la vida para construir una vida distinta. Queremos el diálogo, la tolerancia y la búsqueda de caminos para solucionar los conflictos", acotó la flamante ministra. El ingreso de Capuchinelli al gabinete provincial tras la salida de Dalle Mura marcó el primer cambio después de los incidentes de Las Heras. La renuncia fue informada oficialmente recién el jueves, pese a que la prensa local la anunció el viernes último, el mismo día en que el presidente Néstor Kirchner visitó su provincia natal tras los desmanes.

El conflicto en foja cero

Los delegados petroleros disidentes denunciaron ayer que no se está cumpliendo el acuerdo con el Ministerio de Trabajo y las empresas que desactivó el corte de ruta. Señalaron que el reencuadramiento de los petroleros que están en el convenio de Uocra no se está produciendo y que, además, la empresa Indus –subcontratada por Repsol con el convenio de construcción– puso en disponibilidad a 50 trabajadores. Mientras tanto, el conflicto suma nuevos actores: en el sur de Santa Cruz, los choferes que transportan carga entre los pozos de las empresas Sipetrol, Chevron, Petrobras y Repsol reclamaron la misma escala salarial de los petroleros. El dirigente del Partido Obrero (PO), Néstor Pitrola, y el delegado de la empresa Bolland, Luis Guineo, intentaron gestionar ayer una audiencia con el ministro Carlos Tomada. Se comunicaron con el jefe de Gabinete, Norberto Sciaravino, que se comprometió a hablar con Tomada. Hasta ahora, el Gobierno nunca negoció directamente con los delegados disidentes, sino que buscaron como intermediarios a la Iglesia o al titular del Sindicato de Trabajadores del Petróleo y Gas Privado, Héctor Segovia. "Es un pequeño grupo disidente que busca descalificar la provincia del Presidente", minimizó Segovia, un dirigente muy cercano al kirchnerismo. La relación con los delegados es cada vez más distante. En la raleada marcha de anteayer, ni siquiera les prestaron el local del sindicato. "Está todo en el aire, hay mucha tensión y hay posibilidades de retorno del conflicto en breve", graficó Guineo, antes de enterarse de las detenciones.

Críticas de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) consideró ayer que "para (el presidente Néstor) Kirchner, cuando los medios expresan posiciones divergentes de las suyas son opositores y consecuentemente son tratados como un partido político que pretendiera disputarle el poder, poniéndolos en un rol que no tienen ni desean tener. La tarea cotidiana de los diarios está dirigida a sus lectores y no a convalidar la gestión gubernamental de un modo complaciente y sumiso", sostuvo. "De allí surge la restricción impuesta desde la primera magistratura a todo flujo de información relativa a la marcha del Gobierno. Unicamente el propio Presidente o quien él designe en cada caso pueden ser fuente de información periodística, lo cual, por cierto, es incompatible con el libre ejercicio de informar", afirmó. "Adepa aboga para que la relación entre el Gobierno y la prensa se encauce a través del diálogo frontal y honesto, dejando de lado la descalificación y la condena verbal de medios y periodistas en ejercicio de su natural función", planteó.

Hebe a favor

"Se acabó la fiesta en el Palacio de Justicia", festejó la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, que planteó que la reforma del Consejo de la Magistratura "permite que no sea la acomodada y patricia casta judicial la que conduzca los destinos de esa institución, fundamental en la dominación burguesa". "Cuando chilla *La Nación*, cuando gritan los Patti, es que el Gobierno y nosotros tenemos razón", sostuvo.

Generar empleo

El ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich, destacó ayer que "la mejor política social es generar empleo con un Estado que actúe como protagonista y que construya políticas sociales desde la participación de la gente". El funcionario destacó el rol de trabajo en el acto de cierre del Foro Internacional sobre el nexo entre Políticas y Ciencias Sociales, del que participaron la Argentina, Uruguay y la Unesco.

El nuevo Consejo de la Magistratura empezará a funcionar a fines de 2006

Si no prosperan los planteos de inconstitucionalidad presentados, el nuevo Consejo de la Magistratura comenzará a funcionar luego del 16 de noviembre, al finalizar los mandatos actuales.

Por Adriana Meyer

La reducción de sus miembros no es el único aspecto que fue modificado en el Consejo de la Magistratura con la reforma que impulsó y logró convertir en ley el Gobierno. El intenso debate público sobre el tema se polarizó casi en dos argumentos contrapuestos: desde el oficialismo se defendió la desburocratización y mejoramiento que necesitaba el organismo y desde la oposición cuestionaron el poder de veto que tendrán los gobiernos de turno, de ahora en más. Sin embargo, éste no es el único aspecto que cambiará con el nuevo Consejo, que comenzará a funcionar entre fines de este año y los inicios del próximo, luego de que finalicen los mandatos de los actuales consejeros el 16 de noviembre. Esto ocurrirá en tanto no prosperen los planteos de inconstitucionalidad de las organizaciones de abogados, el sector más afectado por la reforma.

El nuevo Consejo de la Magistratura entrará en vigencia el 18 de noviembre si el Gobierno reglamenta su reestructuración antes de las elecciones de renovación de cargos prevista para mediados de año.

Poco se mencionó al Jurado de Enjuiciamiento, organismo auxiliar del Consejo, que no sufrirá cambios hasta el 1º de marzo del año próximo. A partir de entonces sólo se conformará ante la acusación contra un juez, como un tribunal ad hoc. Pasará a estar integrado por 7 miembros (ahora son 9), de los cuales 2 serán jueces (uno del fuero federal del interior, y otro de la Capital), 4 legisladores y un abogado de la matrícula federal. Estos miembros serán elegidos por sorteo semestral público a realizarse en diciembre y julio, entre las listas de representantes de cada estamento. Y será una carga pública.

◆ En el Consejo los jueces tendrán tres representantes elegidos por el Sistema D'Hont, debiéndose garantizar la representación igualitaria de los magistrados de Cámara y de Primera Instancia y la presencia de jueces con competencia federal del interior.

◆ También conformarán el Consejo dos representantes de los abogados, designados por voto directo de los profesionales que posean matrícula, de los cuales uno de ellos deberá tener domicilio real en el interior. Cualquier grupo de abogados puede formar una lista y votan sus colegas en elección directa.

◆ La reforma modificó las comisiones, y a partir de ahora los abogados no integrarán más la de selección de magistrados.

◆ Y los jueces serán parte de la comisión de acusación, por lo cual estarán habilitados para juzgar a sus pares.

◆ El presidente de la Corte Suprema dejará de pertenecer al Consejo.

◆ El mundo académico perdió un representante, el que elegían los profesores titulares de derecho de facultades nacionales. Quedó el que elige el Consejo Interuniversitario Nacional.

◆ El Consejo conserva la potestad para aplicar sanciones a los magistrados, pero deberá contar con una mayoría absoluta de los votos (7 sufragios positivos) para aplicar medidas disciplinarias, que podrán ser apeladas ante la Corte. El Máximo Tribunal recupera facultades de administración económica de la Justicia.

◆ La apertura del proceso de juicio político contra un juez no podrá extenderse más de tres años desde la denuncia contra el magistrado.

◆ Se requerirá una mayoría de dos tercios para la remoción y selección de jueces.

◆ La reforma establece que serán públicas todas las reuniones de Comisión y de Plenario y todos los expedientes, especialmente los de la Comisión de Disciplina. Los críticos señalaron que lo único reservado en el Consejo actual son las reuniones en Disciplina y sus sumarios. Y que para modificar esto alcanzaba con una mera resolución interna.


DyN

El presidente Kirchner, junto a los ministros Fernández e Iribarne, al promulgar la reforma del Consejo.
El Gobierno tendría que reglamentar la norma antes de mediados de año, antes de la renovación de cargos.

> **Mayoría:** *El Consejo podrá aplicar sanciones a los magistrados, pero deberá contar con una mayoría absoluta de los votos (7 sufragios positivos).*

PROMULGAN LA LEY DE REFORMA DE LA MAGISTRATURA

Entre críticas y festejos

Con una velocidad inusitada, el presidente Néstor Kirchner promulgó ayer la reforma del Consejo de la Magistratura, que dejó un rosario de críticas y de presentaciones judiciales. Mientras varios colegios de abogados se preparan para pedir la inconstitucionalidad en la Justicia, la líder del ARI, Elisa Carrió, disparó: "Lo aprobado por el Congreso no es otra cosa que el control total de la Justicia argentina por parte del Presidente de la República y su esposa" Cristina Fernández, a la sazón autora del proyecto. El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, retrucó que la reforma es para "tener más y mejor justicia" y la emparentó con la recomposición de la Corte Suprema, en la que, recordó, "el mismo Gobierno se autolimitó".

Aunque tenía un plazo de diez días, el Presidente promulgó la norma –que lleva el número 26.080– un día después de sancionada en Diputados. Lo escoltaron el titular de la Cámara baja, Alberto Balestrini, y el presidente provisional del Senado, José Pampuro. De esta forma, se reducirá de los 20 miembros actuales a 13, de los cuales cinco serán del oficialismo. La oposición señaló que tendrá la posibilidad de bloquear la designación o destitución de jueces, en tanto que el oficialismo argumentó que reducía el poder de las corporaciones sin que se generaran hegemonías. El jefe del bloque K, Agustín Rossi, le pidió a Carrió que "replantee su estrategia y deje de demonizar al Gobierno".

Al final de la promulgación, Iribarne defendió a capa y espada la reforma. "Esta nueva composición del Consejo corrige el error de haber minimizado la participación de los órganos resultantes de la elección popular y plantea un equilibrio en el que se respeta la voluntad de la ciudadanía, como corresponde a un sistema republicano y democrático", abundó. Iribarne consideró que "la modificación del Consejo de la Magistratura y del Jurado de Enjuiciamiento es parte de una reforma integral de la Justicia, con la que se intenta pagar una deuda que tienen los tres poderes del Estado con la sociedad: tener más y mejor justicia".

> **Equilibrio:** *"Corrige el error de haber minimizado la participación de los órganos resultantes de la elección popular y plantea un equilibrio".*

En la trinchera opuesta, Carrió –una de las autoras de la ley original, desde el radicalismo– hizo una convocatoria a los diversos sectores que se opusieron a la reforma: "Hay que luchar y trabajar incansablemente por la recuperación de la Justicia". "Vamos a iniciar una gran campaña nacional por la recuperación de la Justicia, que con la sanción esta ley está hoy en manos del autoritarismo de la hegemonía", lanzó. La diputada remarcó que "este atropello no lo harán en nuestro nombre, ni con nuestra complicidad". "La historia dirá que ellos son los responsables", pronosticó.

Mientras tanto, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) adelantaron que se presentarán en Tribunales para que la ley sea declarada inconstitucional. El abogado Ricardo Monner Sans hizo anteayer una presentación en ese sentido. La causa recaló en el despacho de la jueza en lo contencioso-administrativo federal Clara do Pico.

“Grito nacional”

La asamblea ambiental de Gualeguaychú convocó para hoy a realizar un “grito nacional” en defensa del “medio ambiente, los ríos y la contra la construcción de industrias contaminantes”. La propuesta busca que esta tarde, a partir de las seis, haya manifestaciones en las principales ciudades del país. “Fundamentalmente será un grito a favor de toda lucha que reivindique nuestro derecho a vivir dignamente, exigiendo el cumplimiento de todo lo previsto en el artículo 41 de nuestra Constitución Nacional y para que nuestros legisladores provean el marco jurídico-legal que nos garantice estar amparados ante cualquier megaemprendimiento que, persiguiendo intereses mezquinos, pretenda avasallar nuestra soberanía”, señaló la asamblea en su convocatoria.

AFP



El chileno José Miguel Insulza, titular de la OEA, recibió un informe uruguayo sobre el diferendo.
El Banco Mundial anunció que se retrasó el estudio ambiental sobre la contaminación de las papeleras.

NO INTERVENDRA, PERO OFRECIO MEDIAR POR PAPELERAS

Cruce diplomático en la OEA

Por Laura Vales

El titular de la OEA, José Miguel Insulza, señaló que sólo puede intervenir si ambos países lo solicitan, pero ofreció mediar.

Argentina y Uruguay tuvieron ayer un nuevo cruce diplomático por las plantas de celulosa, esta vez ante la OEA. En una audiencia en Washington, la vicecanciller oriental, Belela Herrera, le entregó al secretario general, José Miguel Insulza, una carta del presidente Tabaré Vázquez para que intervenga por los cortes que los vecinos de Gualeguaychú y Colón mantienen sobre los puentes internacionales. Al término de la reunión, la funcionaria aseguró que Insulza le había prometido mediar: “Dijo que iba a interponer sus buenos oficios para que esta situación tan impensable entre dos países hermanos pueda terminar lo antes posible”. Sin embargo, el secretario salió a bajarle el tono al encuentro y aclaró que la OEA no intervendrá, “a menos que sea solicitado por los dos Estados”. Así, colocó la reunión en un plano informativo.

En la Cancillería argentina la ofensiva diplomática de Montevideo, que pone el eje del conflicto por las plantas de celulosa en las protestas que ha generado su instalación, generó un fuerte malestar. Especialmente por las declaraciones de la vicecanciller Herrera, quien se quejó de que el gobierno de Kirchner “no haya tomado ninguna medida” contra el bloqueo de los puentes. El cruce de Gualeguaychú-Fray Bentos cumple hoy 23 días ininterrumpidos de cierre, mientras que el de Colón-Paysandú lleva once. La administración de Tabaré Vázquez argumenta que esto viola los tratados internacionales que garantizan la libre circulación de bienes y personas.

Herrera se refirió al impacto económico de estas medidas, que han impedido, dijo, la llegada de entre 60.000 y 70.000 turistas argentinos a las playas uruguayas. También ratificó que, pese a las protestas de los ambientalistas, Uruguay “va a seguir adelante con la construcción de las plantas” como “país independiente”.

La visita de Herrera a Estados Unidos es parte de la avanzada del gobierno de Tabaré en el frente internacional para sumar respaldos que legitimen la instalación de las plantas. Días atrás, Montevideo confirmó que llevará la queja por los cortes también al Mercosur.

En ese contexto, las declaraciones de la vicecanciller provocaron en Buenos Aires un nivel de fastidio que obligó a que la OEA resolviera difundir, por la tarde, una aclaración sobre su postura.

En un comunicado de prensa, Insulza señaló que “ningún organismo o autoridad de la OEA interviene en asuntos de carácter bilateral, a menos que ello le sea solicitado por ambos Estados miembro” y aseguró que esa solicitud “no ha sido formulada”, ya que tanto Uruguay como Argentina “sólo han informado” acerca de su diferendo. Finalmente, Insulza recordó su disposición a “realizar cualquier gestión que puede acercar posiciones”.

La otra novedad del día fue el anuncio del Banco Mundial de una postergación en el informe de impacto ambiental que se iba a conocer ayer. El análisis está siendo elaborado por la Corporación Financiera Internacional, una consultora contratada por el banco. De su resultado depende el financiamiento parcial de la construcción de las dos papeleras que se levantan en Fray Bentos.

La CFI informó que la demora se debe a que el experto canadiense Wayne Dwernychuk, especialista en medio ambiente, pidió “más tiempo” para evaluar el material y elaborar una opinión que integrará el informe. La Corporación presentó, en diciembre, un borrador del estudio en el que avaló a las papeleras. El gobierno argentino, sin embargo, hizo una queja formal por considerarlo “parcial e incompleto”. La CFI reconoció como válidas algunas de estas críticas. Ahora se espera que dé a conocer sus conclusiones definitivas. El reclamo de fondo, de todas maneras, va más allá y consiste en que ambos países hagan un estudio independiente sobre los riesgos ecológicos.

MALVINAS FUERA DE PROGRAMACION

Recortes en la BBC

La cadena británica BBC anunció que pondrá fin a los programas radiales que transmite en las Islas Malvinas debido a problemas económicos. Los kelpers se mostraron descontentos por la finalización que tendrá el 31 de marzo el programa *Calling the Falklands* (Llamando a las Malvinas), que se emite desde hace más de sesenta años. Por su parte, desde el ala conservadora del Parlamento inglés remarcaron que será interpretado por la Argentina como un gesto de falta de interés sobre las islas.

La BBC decidió suspender diez de sus servicios radiales (entre ellos, los de Europa del este) como parte de una reestructuración que culminará con el lanzamiento de una cadena televisiva en lengua árabe. El de Malvinas es el último programa del servicio mundial de la BBC, que debutó en 1944 y funcionó ininterrumpidamente desde entonces. La emisión dura 15 minutos y se transmite martes y viernes. Incluye una revista, extractos de debates parlamentarios y mensajes particulares de amigos y parientes.

Durante la guerra de las Malvinas, en 1982, el programa se transmitió diariamente todas las noches, con reportes de los avances de las tropas inglesas. Luego del conflicto fue perdiendo relevancia. “Por ese poco de dinero que será ahorrado, la decisión será interpretada en Buenos Aires como una señal de que el gobierno británico no cree que es importante mantener sus lazos”, se quejó el diputado Andrew Rosindel.

Estado querellante

El gobierno nacional se presentó como querellante en la causa en la que se investiga el robo de bebés durante la dictadura. Así lo informó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien señaló que el paso se concretó en un proceso impulsado ante el Juzgado federal de Norberto Oyarbide con una denuncia de Ramón Torres Molina, titular de la Unidad Especial encargada de la búsqueda de los niños apropiados durante la dictadura. “Es ésta la primera denuncia de la Unidad Especial en cumplimiento del cometido que le encargara el presidente Kirchner”, indicó Duhalde. El secretario también asumió el rol de querellante, con el cual podrá acceder al expediente y requerir medidas de prueba, en la causa abierta por los crímenes cometidos en la ESMA, expediente a cargo del juez Sergio Torres. Una medida similar pedirá el lunes ante la Justicia de Rosario para que el gobierno sea tenido como particular damnificado en una causa por violación y torturas.

Garzón en Nueva York

El juez español Baltasar Garzón reivindicó el trabajo de la Justicia argentina para la reapertura de las causas por violaciones a los derechos humanos y dijo que “la Justicia internacional actúa allí donde los ciudadanos no pueden obtener justicia, pero no sustituye ni se superpone con la tarea soberana de los tribunales de cada país”. Garzón fue homenajeado en Nueva York por su aporte a la lucha por la defensa de los derechos humanos, en una recepción ofrecida por el cónsul argentino, Héctor Timerman, de la que participaron personalidades de la Argentina, España y los Estados Unidos. En su discurso, Garzón insistió en que “la idea de lograr una justicia universal sigue teniendo un centro único, que es la Corte Penal Internacional”. El juez contó, por otra parte, que el mejor momento de su carrera fue cuando lo llamaron “para avisarme que Pinochet había sido detenido en Londres por el trámite judicial que yo había comenzado”. La recepción, con empanadas y vinos argentinos, se organizó en el Consulado argentino en Nueva York en Manhattan.

Obispos por el diálogo

El obispo designado para Gualeguaychú, Jorge Lozano, y el presidente de la Conferencia Episcopal del Uruguay, Pablo Galimberti, pidieron “favorecer el diálogo” entre ambos gobiernos para superar el conflicto. Galimberti sostuvo que “hay capacidad buena en ambos pueblos para encontrar otros niveles de entendimiento”.

Entrevistado por una radio porteña, el obispo criticó los cortes de ruta, pero a la vez dijo entenderlos, porque “la gente experimenta que si no hace este tipo de cosas que llamen la atención, no es tenida en cuenta por el Gobierno... sin duda que la gente quisiera reclamar de otro modo y quisiera ser tenida en cuenta de otro modo”.

Galimberti y Lozano se habían reunido el miércoles en Montevideo, donde analizaron la situación abierta y acordaron “la posibilidad de realizar un Encuentro de Pastoral Social con algunos delegados de cada diócesis ya cerca de la Pascua, para rezar juntos, reflexionar y crecer en el diálogo fraterno”, según indicó la Vicaría Episcopal para la Juventud.

EL FRENTE

Solá,

Por Nora Veiras

La amenaza de un debut escolar con huelga en la provincia de Buenos Aires, el distrito en el que se concentran 4,5 millones de los poco más de 10 millones de alumnos del país, tiene en vilo a las autoridades. El gobernador Felipe Solá decidió explicar la oferta salarial el lunes en conferencia de prensa con abundancia de *power point*. El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, salió ayer por radio a decir que "la propuesta de Buenos Aires es superior a la que hizo la Nación". Una evaluación que no es ingenua teniendo en cuenta que la Nación acordó con la Ctera un piso salarial de 840 pesos en once jurisdicciones más cien pesos para todos los maestros de esas provincias, y en territorio bonaerense el gremio de base de Ctera calificó de "irrisoria" la propuesta y anunció una consulta con sus bases para definir el plan de lucha.

Por decisión de Solá, la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, salió ayer de la primera línea de fuego con los gremios y tomaron la posta los ministros de Economía, Gerardo Otero; el de Trabajo, Roberto Moulleron, y el jefe de Gabinete, Florencio Randazzo. Los funcionarios bonaerenses explicaron que la oferta, rechazada por el Frente Gremial, contempla elevar el salario inicial a 840 pesos, otorgar una suma fija de 100 pesos por cargo, incorporar al salario básico 50 pesos que se cobran en concepto de presentismo, que al convertirse en bonificables por antigüedad se llegan a elevar hasta 200 pesos; la capacitación gratuita de 40 mil docentes y el armado de la carrera docente para jerarquizar a los directivos.

El Frente Gremial, integrado por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) y la Federación de Educadores Bonaerenses (Feb), reclama la incorporación al básico de 177 pesos. Los hombres de Solá cuantificaron el pedido y lo consideraron de imposible satisfacción. "Cada peso que se incorpora al básico (hoy en 400 pesos) representa 12 millones de pesos anuales más en el presupuesto. El reclamo gremial implica 1200 millones de pesos más, mientras que la masa total de la que dispone la provincia para incrementar los salarios de todo el sector público es de 1400 millones de pesos", señalaron y detallaron que "nuestra oferta implica un incremento de 700 millones de pesos para este año".

La decisión de los dirigentes de Suteba, Roberto Baradel, y de la FEB, Mirta Petrocini, fue rechazar la oferta, anunciar una jornada de protesta para el 1° de marzo y sugerir la posibilidad de paros a partir del 6 de marzo, la fecha prevista para el inicio de clases. Ante el desplante, desde la provincia dijeron que no hay posibilidad de mejorar la oferta, aunque anoche dejaron trascender que si se retoma el diálogo se podría discutir convertir en remunerativos parte de los 100 pesos de suma fija que se otorgarán siguiendo lo anunciado por Nación y la habilitación de líneas de crédito preferenciales en el Banco Provincia para docentes.

Baradel apuntó ayer contra So-

GREMIAL BONAERENSE AMENAZA CON NO EMPEZAR LAS CLASES

en vilo por los docentes

El gobernador explicará el lunes en rueda de prensa los detalles de la oferta salarial que rechazaron los sindicatos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, elogió la propuesta provincial, que “es superior a la que hizo la Nación”. El conflicto, sin embargo, está en ebullición y el miércoles habrá una jornada de protesta.

Télam



La directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, en su asunción junto al gobernador Felipe Solá.
Dicen estar desconcertados por el rechazo de los gremios a la propuesta salarial.

lá y dijo que los docentes “estamos indignados porque nos están utilizando junto a los alumnos de Buenos Aires de rehenes en una disputa de Solá con el presidente Néstor Kirchner, que no pueden resolver en términos de refinanciamiento de deuda o de vencimiento de deuda”. Tras bambalinas, el gremialista acusó al gobernador de hacer *lobby* para que la Nación adelantara el anuncio salarial antes de que se hubiera sellado un acuerdo provincial.

Desde La Plata desestiman la acusación y, al contrario, se quejan porque otorgar una suma fija no remunerativa ni bonificable de 100 pesos es “pésimo” para la política salarial que se había logrado alcanzar durante la gestión de Mario Oporto. Recuerdan también los duros cruces entre Puiggrós y Filmus durante algunas reuniones reservadas del Consejo Federal de ministros de Educación por una vieja deuda de 320 millones de pesos que la provincia le reclama a la Nación por la transferencia de los institutos terciarios y secundarios. “Según la información con la que contamos, en el 2004 entre 170 y 180 millones de pesos fueron girados por Economía a Educación para que nos pagaran y a nosotros no nos llegó nada”, repiten a sabiendas del malestar que el reclamo provoca en el Palacio Sarmiento.

Hace tres semanas, Filmus les informó a los ministros que estaba negociando un acuerdo con la Ctera para elevar el salario inicial de 700 a 800 pesos. Según comentan teniendo en cuenta el peso del sistema educativo bonaerense, el criterio habría sido que “el valor lo fija Buenos Aires”. A principios de semana, Solá habló con Filmus después de conversar con el presidente Néstor Kirchner y éste le informó la decisión de elevar el piso a 840 pesos. Anteayer, al hacerse público el anuncio, Solá se alineó con la recomposición que contempla el financiamiento de Nación para las once jurisdicciones más postergadas y la mejoró pensando conjurar la protesta. Hasta anoche, el objetivo no se había logrado. En ese marco, las declaraciones de Filmus elogiando el esfuerzo bonaerense superador de la oferta nacional apunta a descomprimir un conflicto que estallaría en la cara de Solá pero salpicaría también a la Nación.

Provincias, abiertas

Además de la provincia de Buenos Aires, todavía no cerraron las negociaciones salariales los docentes de San Juan, Jujuy, Mendoza –donde se está discutiendo la masa salarial anual– y Córdoba, donde los gremios recordaron que existen compromisos pendientes del año pasado por parte del gobierno provincial. “Hay cinco provincias que han sido declaradas zonas de exclusión por sus respectivos gobiernos respecto de la aplicación de la Ley de Financiamiento Educativo”, advirtió el titular de Ctera, Hugo Yasky. El secretario general del gremio riojano, Rogelio de Leonardi, rechazó el aumento y adelantó que el martes próximo decidirán si inician las clases. En otros distritos los maestros se mostraron conformes. El titular de la Agremiación del Docente Formoseño, Luis Branchi, dijo que “el aumento nos motiva para dar inicio al ciclo lectivo”. Desde el gremio jujeño, Susana Gennari destacó que van a “aceptar cualquier aumento”, aunque la decisión la tomarán hoy en una asamblea. Los sindicatos de Corrientes analizaban también si levantaban las medidas de fuerza.

Ibarra suma apoyos

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) cuestionó ayer el juicio político a Aníbal Ibarra y presentó ante la presidencia de la Legislatura una denuncia por mal desempeño de sus funciones contra los legisladores Marcelo Meis y Beatriz Baltroc, ambos integrantes de la Sala Juzgadora, y los fiscales Rubén Devoto y Jorge Enríquez. La entidad advirtió que Meis y Baltroc incurrieron en prejuzgamiento del jefe de Gobierno porteño al hacer declaraciones públicas sobre temas del proceso formuladas antes del dictado de la sentencia, mientras que señaló que Devoto y Enríquez realizaron valoraciones fuera del ámbito del tribunal en el que deben desempeñar sus funciones. Al apoyo de la APDH, Ibarra sumó el de socialistas y peronistas que adhirieron a la marcha a Plaza de Mayo que encabezará el próximo jueves. El respaldo del PJ porteño –presidido por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández– fue contundente y quedó expresado en palabras del secretario general del PJ porteño, Víctor Santa María: “Con más de dos millones de electores, Ibarra sacó más del 50 por ciento de los votos. Que diez legisladores intenten ahora echar al jefe de Gobierno votado por la mayoría es un golpe institucional”.

PAUPERRIMO CRECIMIENTO DEL 2,3 POR CIENTO EN BRASIL EN 2005

Mala nota en trabajos prácticos

El modelo del FMI, la banca y de los economistas de la city mostró su rostro en el gobierno de Lula. Saldo de la ortodoxia.

Por Fernando Krakowiak

La economía brasileña creció apenas 2,3 por ciento en 2005, siendo superada por todos los países de Latinoamérica, salvo por Haití. La cifra, difundida ayer, se ubicó por debajo del conservador 2,6 por ciento proyectado en diciembre y no llegó ni siquiera a la mitad del crecimiento alcanzado en 2004. Cuando Luiz Inácio Lula da Silva asumió la presidencia, en octubre de 2002, prometió revitalizar la industria para terminar con el hambre y la pobreza. Sin embargo, la política ortodoxa basada en el aumento del superávit fiscal, la suba de la tasa de interés y la consecuente revaluación del real se está convirtiendo en el principal obstáculo para lograr ese objetivo.

El sector que más aportó al crecimiento del PIB fue la industria, con un magro 2,5 por ciento, seguido por los servicios, con un 2,0 por ciento, y el agro, que obtuvo su peor resultado en los últimos ocho años (0,8 por ciento), debido a las sequías, las bajas inversiones y la revaluación del real. Los analistas atribuyen la desaceleración a la política monetaria restrictiva destinada a combatir la inflación, que elevó las tasas de interés a 17,25 por ciento, luego de haber alcanzado un pico de 19,75 por ciento en septiembre. El gobierno logró su objetivo, ya que el índice de precios promedio bajó de 9,30 a 5,69 por ciento en los últimos dos años.

Tasa: ***El aumento del superávit fiscal, la suba de la tasa de interés y la consecuente revaluación del real frenaron la economía.***

La tasa de interés se convirtió en una tentación irresistible para los especuladores, ya que, combinada con una caída de la inflación en un contexto de expectativa cambiaria a la baja, garantizó una rentabilidad en dólares que se mantuvo entre el 13 y el 15 por ciento, cuando la tasa internacional es de 4,5 por ciento. Por eso el real continuó cayendo hasta tocar un piso de 2,13, acumulando un alza de 8,4 por ciento en el año, luego de haberse apreciado 14,4 en 2005.

El economista Miguel Kiguel señaló a **Página/12** que "fue demasiado ambicioso bajar la inflación en dos años, porque la tasa terminó siendo altísima. Se podría haber hecho lo mismo en cuatro años con un impacto menor sobre el crecimiento". Mauricio Claverí, economista de *Abeceb.com,* afirmó, en cambio, que "de ese modo se sacrifica crecimiento en el presente, pero se logra robustez y mayor capacidad de crecimiento futuro".

La suba del PIB de 2,3 por ciento muestra a Brasil a contramano de los principales países emergentes con los que intenta competir: China creció 9,9 por ciento, India 7,1 y Rusia 5,5 por ciento. En Latinoamérica también quedó rezagado, pues Venezuela se expandió 9,4 por ciento, Argentina 9,1 y México 3,0 por ciento. La principal potencia de Latinoamérica sólo pudo superar a Haití, un país paupérrimo del Caribe con fuerte inestabilidad política, que creció 1,5 por ciento.

Pese a esta situación, los mercados celebran la política económica de Lula y lo expresan a través del riesgo país que mide la confianza de los inversores. Ese indicador llegó a un pico de 2443 puntos, cuando se avizoraba una victoria del dirigente obrero en las presidenciales de 2002. Sin embargo, en las últimas semanas cayó a 226 puntos, su nivel histórico más bajo.

Los mercados no sólo se vieron seducidos por las altas tasas de interés, sino por una política que incluyó una suba del superávit primario al 4,84 por ciento, un aumento de las reservas de 20 a 57 mil millones en tres años y un riguroso pago de los intereses de la deuda pública, la cual mejoró luego de la cancelación de los compromisos con el Fondo Monetario. Además, a su currículum de alumno modelo, Brasil sumó esta semana el anuncio de recompra de todos los bonos Brady que lanzó en 1994 al renegociar su deuda externa.

La contracara de esta política ortodoxa es el encarecimiento del crédito. Según datos de la consultora Ecolatina, durante 2005 cuatro de cada diez empresas brasileñas no invirtieron por dificultades de financiamiento y una de cada tres por la incertidumbre sobre el futuro del consumo doméstico, pese a que la utilización de la capacidad instalada llegó al 85por ciento. Los analistas esperan una mayor flexibilidad para este año, pues Lula deberá competir por la reelección en octubre y será difícil que pueda ganar si sólo se limita a repetir las promesas de mayor industrialización y combate a la pobreza que le permitieron llegar a la presidencia en 2002.

EFE



Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil, prefiere no mirar las cifras del PIB de 2005.
Sólo la devastada Haití registró en la región una performance peor en materia de crecimiento.

CRECEN LAS VENTAS EN LOS SUPER, PERO MENOS

Góndola un poco menos movida

Las ventas en supermercados aumentaron en enero el 7,2 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Según las cifras difundidas por el Indec, el consumo en supermercados mantuvo signos de vitalidad al arrancar 2006, aunque con menos impulso que en el mismo mes de 2005, cuando había crecido 9,3 por ciento. Para los analistas, esta desaceleración del ritmo de ventas de los supermercados obedece, en buena medida, al aumento de precios evidenciado en el último año en los grandes centros de comercialización.

La Encuesta de Supermercados que elabora el Indec correspondiente al mes pasado señala que en enero "las ventas a precios corrientes alcanzaron los 1829,8 millones de pesos". Ese nivel de facturación fue 21,3 por ciento menor en comparación a diciembre de 2005 –mes en el que obviamente hay un salto estacional de ventas–, pero se encuentra, como ya se dijo, 7 por ciento por arriba de igual mes del año pasado.

En tanto, el Indec dio a conocer los datos definitivos correspondientes a 2005 para supermercados. Si se toman las ventas a precios corrientes, el acumulado del 2005 también arrojó un crecimiento del 15,1 por ciento para el total de las cadenas relevadas por el organismo oficial de estadística. No es un crecimiento espectacular si se tiene en cuenta que durante el año pasado la inflación minorista fue del 12,2 por ciento. Así, si se mide en base a las ventas por metro cuadrado de superficie de góndolas descontando el factor inflacionario, el incremento fue de apenas el 1 por ciento, lo que marca una estabilidad en los volúmenes que comercializa del sector.

En diciembre 2005, el Indec estudió 29 cadenas de supermercados con 1441 bocas de expendio que ocuparon 2,1 millones de metros cuadrados, lo que representó un incremento de 22 bocas y 28.615 metros cuadrados respecto de diciembre de 2004.

El análisis revela que las ventas de diciembre a precios corrientes por metro cuadrado son mayores en las cadenas grandes (1214 pesos) que en las medianas (765 pesos). El valor promedio nacional de cada venta para el conjunto de cadenas fue, en el último mes de 2005, de 35,2 pesos.

El personal ocupado en los supermercados era a diciembre de 871.125 personas, 2877 menos que un año antes. El salario bruto promedio fue de 2881 pesos para gerentes, supervisores y otro personal jerárquico, y de 1442 pesos para cajeros, administrativos y repositores.

Turistas en el shopping

Los shoppings facturaron en enero un 10,8 por ciento más en relación con igual mes del año pasado. Pero cayeron, en términos desestacionalizados, frente a diciembre último. Tal caída responde a que pasadas las fiestas de Navidad y Año Nuevo las ventas en los centros comerciales disminuyen marcadamente. Los datos corresponden a un adelanto de los resultados de las encuestas que efectúa el Indec en shoppings. El relevamiento abarcó 29 centros de compras.

En los centros comerciales, a precios corrientes, la facturación total alcanzó en enero 300,6 millones de pesos, lo que marca una disminución de 39,8 por ciento respecto de diciembre y un aumento de 22,3 por ciento en relación con enero del año pasado. Considerando que la inflación anual fue de 12,1 por ciento, las ventas en los shoppings muestran un repunte importante en términos reales. Tal comportamiento podría deberse a que en los grandes centros de compra, sobre todo los más exclusivos de la ciudad de Buenos Aires, una buena porción de la clientela son turistas extranjeros, para quienes el poder de compra no está vinculado con la marcha de inflación local.

En diciembre, el volumen total vendido en los shoppings alcanzó a 499 millones de pesos. Mientras que los rubros más importantes en facturación fueron: indumentaria, calzado y marroquinería (51,6 por ciento del total); electrónicos, CD, electrodomésticos y computación (14,9); patio de comidas, alimentos y quioscos (8 por ciento); y ropa y accesorios deportivos (6,7 por ciento).

Precio de lista
$29^95
5 Kit de estante

Precio de lista
$59^95
6 Lámpara de escritorio

easy
nº1 de Argentina

12 cuotas sin interés
$5^83

Precio de lista
$69^95
1 Mesa de PC

Precio de lista
$59^95
4 Porta CD`s

Precio de lista
$39^95
3 Set organizador

Precio de lista
$53^95
2 Silla de PC

1. Mesa de computación combinación metal-madera. Bandeja extraíble para teclado con ruedas. Color: haya-aluminio. Medidas: 64 x 53 x 73 cm. Origen: China. Stock: 700 u. Sap 719618 / **2. Silla de PC manual** Respaldo y asiento tapizado. Con ruedas. Regulación manual. Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 711279/80/638316 / **3. Set organizador** Incluye: bandeja, porta lápices, porta taco, porta cartas, abrochadora, saca broches y perforadora. Origen: China. Stock: 1.600 u. Sap 688382 / **4. Torre para CD's** Para 60 unidades. Color: aluminio o negro. Más de 15 modelos en stock. Origen: Argentina. Stock: 300 u. Sap 292297 / **5. Estante con ménsulas** Varios colores. Medidas: 60 x 20 cm. Listo para usar. Consulte por otros modelos y medidas. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 123343/4/5 / **6. Lámpara de escritorio "GU10"** 50 w. Origen: China. Stock: 100 u. Sap 437993



12 cuotas sin interés
todos los días

En todos los productos* con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.



PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.

www.easy.com.ar

Venta telefónica 0810-999-easy (3279)

Precios válidos desde el 25 hasta el 26 de febrero de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

GANANCIAS RECORD DE LA PETROLERA ESPAÑOLA REPSOL YPF

Y con los surtidores congelados

Las utilidades de YPF en Argentina fueron extraordinarias, pese a las retenciones y a que no se movió el precio de las naftas.

Por Claudio Zlotnik

YPF se consolidó como la empresa que más gana en la Argentina. El año pasado embolsó 5337 millones de pesos, un 10 por ciento más que durante 2004. El monto representa aproximadamente la mitad de la utilidad de Repsol YPF a nivel global. La disparada del precio del petróleo fue fundamental para explicar el resultado, a lo que se sumó la liberalización del mercado gasífero en el mercado interno. El robusto balance, presentado ayer simultáneamente en la Bolsa de Comercio de Madrid y de Buenos Aires, reabre la polémica sobre quién se apropia de la renta petrolera.

El de YPF puede considerarse un caso paradigmático de lo que ocurre en la Argentina. Una empresa que se beneficia del fuerte crecimiento económico y también del contexto internacional. Al mismo tiempo, es un buen espejo donde observar la estrategia del Gobierno frente a los grandes grupos económicos. En YPF coexisten la dureza (altas retenciones) con otros aspectos más concesivos (desregulación gasífera, posibilidad de no liquidar las divisas en la Argentina, entre otros).

Respecto de los beneficios que deja el escenario internacional, la propia compañía reconoció que la disparada del precio del barril de crudo fue determinante para engordar sus cuentas. El tipo WTI, usado como referencia en el mercado argentino, describió un salto del 36,7 por ciento, al subir de un promedio de 41,50 dólares en el 2004 a uno de 56,71 en 2005.

El otro punto destacable fueron los ingresos por las ventas de gas, mercado que el Gobierno liberalizó hace un par de años. Las industrias que se abastecen de fluido de YPF tuvieron incrementos de 24,3 por ciento, en promedio, el año pasado. Los usuarios residenciales quedaron exceptuados de estos incrementos.

La discusión por el gas retornará en las próximas semanas. Está previsto que las estaciones de GNC se provean directamente de las empresas productoras, como YPF, a un precio libre, en lugar de comprarlo a las distribuidoras, como hasta ahora, a un valor regulado.

El sólido balance de la ex petrolera estatal se dio a pesar de las retenciones y el congelamiento en el precio de los combustibles en el mercado local. Los dueños de consultoras-lobbistas de la city suelen argumentar que los impuestos a las exportaciones son un abuso del Estado. Y que son motivo de que se paralicen inversiones, con el consecuente perjuicio para la economía y la sociedad. Lo que es seguro es que no impidió que la compañía contabilizara ganancias record.

Conclusiones similares extraen esos profesionales cuando mencionan la estabilidad en los surtidores. Aseguran que esos acuerdos de precios son de raíz exclusivamente políticas. Tal vez no les falte razón, si no fuera porque ocultan que la Argentina es un país productor de crudo y que, como tal, sus costos de extracción no deberían compararse con los valores del barril a nivel internacional. El Grupo Moreno, que nuclea a especialistas del rubro petrolero, calcula que ese costo se ubica en 4,70 dólares.

En la actualidad, las retenciones a las exportaciones de combustibles se sitúan en el 45 por ciento. El año pasado, YPF exportó por 2875 millones de dólares, con un incremento del 5 por ciento en relación con 2004. Además de las retenciones, YPF pagó 3410 millones de pesos por el impuesto a las Ganancias.

En el caso petrolero, las retenciones demostraron que sirven para ponerle un freno a la presión alcista de los precios internos. En todo caso, sería útil dirigir la mirada hacia otra cuestión: si vale la pena que la Argentina siga enviando sus naftas al extranjero siendo que existen estudios serios que prevén que el país se convertiría en un par de años en importador neto de combustibles frente a la caída de las reservas.

Télam



En el 2005, YPF contabilizó utilidades por 5337 millones de pesos.
Esa suma representa la mitad de las ganancias de Repsol.

Reactivación de créditos

El presidente del Banco Macro Bansud, Jorge Brito, anunció ayer la colocación de 100 millones de pesos en la operatoria Warrant para la actividad azucarera de Tucumán y confirmó el lanzamiento de nuevas líneas de créditos para empleados públicos y jubilados de la provincia. Brito formuló los anuncios luego de entrevistarse en esta capital provincial con el gobernador José Alperovich y precisó que se abrirá una línea de préstamos de hasta 3000 pesos para microemprendedores. Brito adelantó también que la semana próxima se reunirá con el titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, con quien analizará el otorgamiento de créditos para industrias y empresas de todo el país. "Necesitamos encontrar, en una mesa de diálogo, las soluciones que permitan la reactivación de créditos para la pequeña y mediana industria nacional", destacó el presidente del Macro Bansud.

DESMIENTEN UN COLAPSO ENERGETICO

"No hay una crisis"

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que "el Sistema Interconectado Nacional ofrece las garantías necesarias para que la Argentina pueda seguir sosteniendo el nivel de crecimiento de su economía y el desarrollo industrial". Así, desmintió las versiones que indicaban que el sistema se encontraba colapsado.

"Nada está más lejos de la realidad. Está vivo, en crecimiento, en desarrollo, y el Estado nacional está invirtiendo todo lo que tiene que invertir", afirmó. En los últimos días se registraron los picos históricos en el consumo eléctrico, como consecuencia de la ola de calor que azotó al área metropolitana. Esa situación disparó una serie de cortes en distintas localidades de Capital y el conurbano, lo que dio lugar a las versiones de un inminente colapso energético.

El ministro habló durante el acto de firma del contrato para iniciar las obras de operación y mantenimiento de la línea de extra alta tensión de 500 kilowatios, que interconectará el Gran Mendoza con San Juan, con una inversión de 150 millones de pesos.

Durante la ceremonia, que se realizó en la Casa de Gobierno y fue encabezada por el presidente Kirchner, De Vido recordó que cuando asumió el actual gobierno "no había ejecución alguna de líneas de alta tensión" y señaló que el plan que se ejecuta en la actualidad es del orden de los cuatro mil kilómetros.

"Hoy estamos construyendo 980 kilómetros de líneas, en el curso del corriente año van a seguir abriéndose licitaciones como la cuarta línea de Yacyretá, la de Comahue hacia Buenos Aires y además la línea NEA-NOA, que tiene financiamiento del Banco Mundial y del Bide", detalló el funcionario.

Por su parte, el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, sostuvo que "definitivamente el país está creciendo, está saliendo de la peor crisis de la mano de la producción y de la actividad privada". "Con esta obra que hoy iniciamos se está demostrando que el Estado está presente, apoyando con obras y con infraestructura este crecimiento, desarrollo y producción imprescindibles para generar el bienestar que buscamos para el país y para nuestras provincias", destacó el mandatario provincial.

EN FEBRERO, AUMENTARIA UN 23%

Otra suba de recaudación

La recaudación tributaria de febrero rondaría los 10.200 millones de pesos, lo que implicaría una suba del orden del 23 por ciento respecto de febrero de 2005. Así lo adelantó una fuente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), quien señaló que los niveles de recaudación "son muy buenos".

Según el funcionario consultado, ese nivel de recaudación de febrero es satisfactorio si se considera que "es un mes con menos días y en el que habitualmente caen los ingresos fiscales respecto del mes anterior, porque enero arrastra el impacto de las fiestas y del pago del medio aguinaldo". La fuente destacó que este mes se verificó un importante incremento en los ingresos obtenidos por IVA y Ganancias, que crecerían el 26 y el 22 por ciento, respectivamente, en comparación con 2005. La recaudación de febrero del año pasado había sido 8250 millones de pesos, por lo que, en caso de confirmarse el anticipo oficial, el Gobierno contaría con unos 2000 millones de pesos extra de recaudación.

VERANO2006
EL CLIMA DE TUS SUEÑOS

easy nº1 de Argentina

¡ Llevate los accesorios de regalo !

¡Con barbijo y antiparra de regalo!

Starke

Precio de lista
$39^95

Amoladora angular en blister 115 mm

- Regulable para zurdos o diestros. Incluye: disco diamantado segmentado 115 mm, disco abrasivo de corte 115 mm, disco abrasivo de desbaste 115 mm, soporte para hojas de lija, hojas de lija, mascarilla protectora, llave prensadiscos.

Origen: China. Stock: 500 u. Sap 417900/295784/295798

Precio de lista
$29^95

Tablero de herramientas

- Incluye pinza universal, alicate y un juego de 6 destornilladores.

Origen: China. Stock: 500 u.
Sap 257846/373101/372270/372859

¡Con kit de accesorios!

ROBUST

12 cuotas sin interés **$25** | Precio de lista **$299^95**

Compresor

Origen: Argentino. Stock: 500 u. Sap 662343/432836

Potencia: 2 HP. Capacidad del tanque: 25 L.
Presión máxima: 8 bares. 2.800 RPM. Garantía: 6 meses.
50 L $ 399,95 Stock: 500 u. Sap 624467

Starke

12 cuotas sin interés **$7^50** | Precio de lista **$89^95**

Hidrolavadora 1400 W

- Presión: 70 bares.Caudal de agua: 5 L/min.
- Sólo trabaja con agua fría.
- Uso hobbista. Garantía: 6 meses.

Origen: China. Stock: 500 u. Sap 610132

venta por pedido *

Hidrolavadora			
Características	Cuotas	P. lista	Sap
1200 W / 100 BAR	$ 15,99	$ 179,95	613277
1580 W / 145 BAR*	$ 108,33	$ 1299,95	698346

¡3 espátulas de regalo!

Starke

Precio de lista
$37^95

Cemento de contacto x 4 L

- Para madera, chapa de fibrofácil.
- Placa de yeso, cuero, caucho.
- Resiste al calor, la humedad y el óxido.

Origen: Argentina. Stock: 500 u.
Sap 631160/718796/8/802

ROBUST

12 cuotas sin interés **$20^83** | Precio de lista **$249^95**

Soldadora por arco 150 AMP

- Semiprofesional, monofásica.
- Bobinados en cobre.

185 AMP cuotas de $ 29,17 / P. de lista $ 349,95
Origen: Argentina. Stock: 150 u. Sap 429037/894

¡con mechas y tarugos de regalo!

KORDAK

Precio de lista
$29^95

Taladro con percutor

- 450 W. 13 mm.
- Velocidad variable(1900/2500 RPM).
- Tope de profundidad. Garantía: 6 meses.

Origen: China. Stock: 500 u. Sap 595976/428942

Confecat sa

Ropa de trabajo	
Características	Precio
Camisa Ombú beige / azul	$ 29,95
Pantalón Ombú beige/ azul	$ 29,95
Botín con puntera	$ 39,95



12 cuotas sin interés todos los días

En todos los productos* con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.



PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.



www.easy.com.ar

Venta telefónica 0810-999-easy (3279)

Precios válidos desde el 25 hasta el 28 de febrero de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero.*Promoción válida desde el 20 hasta el 28 de febrero de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners, Cabal y American Express en herramientas eléctricas y maquinaria de jardín. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Buenos Aires antitabaco

Un cenicero gigante fue instalado en la puerta de la Legislatura porteña para invitar a quienes circulan fumando por el lugar a apagar el cigarrillo, como parte de una campaña de concientización que se inició ayer con motivo de la puesta en marcha de la Ley Antitabaco en la Ciudad de Buenos Aires a partir del miércoles 1° de marzo próximo. Desde ese día, la prohibición comprende de todos los edificios públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad. En una segunda etapa, desde el 1° de octubre, la medida se extenderá a bares, restaurantes y centros comerciales.

Cerrado por Carnaval

El gobierno porteño informó que durante los feriados de Carnaval previstos para este lunes 27 y martes 28 de febrero en la Ciudad de Buenos Aires los servicios públicos funcionarán de manera reducida. En los hospitales funcionarán solo los servicios de guardia, mientras que Rentas no atenderá al público al igual que los CGP, el Registro Civil y las escuelas dependientes del Gobierno de la Ciudad. Mientras tanto, será normal el servicio de recolección de residuos y el de los estacionamientos. Los cementerios estarán abiertos al público en el horario de 7 a 18, pero sólo se podrán hacer trámites de 8.30 a 11.30.

El temporal y la sudestada dejaron un saldo de más de 1500 evacuados

Las más afectadas fueron las zonas ribereñas del Gran Buenos Aires. Arboles caídos y una pesadilla para los pasajeros de Buquebús.

Télam



Muchos vecinos del conurbano tuvieron que autoevacuarse.
Anoche, la situación comenzó a normalizarse con vientos más calmos.

El temporal de viento y lluvia que se inició el jueves en el área metropolitana provocó la evacuación de más de 1500 personas, especialmente en el Conurbano bonaerense pero también en la Capital. Ayer, para colmo, la sudestada empeoró las cosas al impedir que las aguas se escurrieran hacia el río. Recién anoche comenzaba a normalizarse la situación con vientos más calmos y el Río de la Plata en retirada.

Los que la vivieron con susto fueron los pasajeros del buque "Eladia Isabel", de la empresa Buquebús, que padecieron casi diez horas en medio de aguas agitadas (*ver recuadro*). Es que en el interior del Río de la Plata los vientos llegaron durante la tarde ayer a los 100 kilómetros por hora. En la costa ribereña fueron de entre 60 y 70 kilómetros.

La directora de Defensa Civil bonaerense, Natalia Mesina, informó que hasta anoche había 1499 evacuados en toda la provincia. A ellos hay que sumar las 76 personas evacuadas en un asentamiento en Lacarra y Roca, el barrio porteño de Villa Soldati. Los inundados fueron trasladados con lo que pudieron salvar de sus casas a dos comedores ubicados en Mariano Acosta y Riestra. También el agua llegó a las calles de Palermo, La Boca y Villa Crespo.

La sudestada también causó la inundación de la bajada del puente Avellaneda, en su lado bonaerense: a las 17.30 el agua superaba los 3,10 metros. Las calles del Dock Sud parecían canales y la intendencia de Avellaneda reclamaba anoche no transitar por la avenida Pavón y hacerlo por la avenida Belgrano. En la ciudad de Buenos Aires, además, se cayeron cerca de 15 árboles.

Todo fue consecuencia del temporal de lluvia y viento que tuvo su pico entre las 3 y las 4 de la madrugada: en total, cayeron 72 milímetros de agua. El tramo de la Avenida del Libertador, entre Manuela Pedraza y Campos Salles, fue una de las intersecciones más afectados en la ciudad: estuvo cerrado hasta la tarde por un gran anegamiento.

"Las aguas bajarán muy lentamente a partir de la noche de hoy (por ayer), cuando se reduzca la velocidad del viento y los niveles del río llegarán a sus valores normales", dijo un vocero de Defensa Civil.

La lluvia también provocó varios accidentes de tránsito en la Capital, entre ellos, dos en Barracas, donde cinco personas resultaron heridas. Uno de los accidentes ocurrió en la Autopista 9 de Julio e Iriarte, donde tres personas sufrieron heridas, y el otro en Montes de Oca y California: allí otras dos personas fueron trasladadas a hospitales de la zona.

De los evacuados en la provincia, 475 corresponden a La Plata, 372 a General San Martín, 240 a Berisso, otros 150 a Ezeiza, 100 a Malvinas Argentinas, 50 a General Belgrano, 55 a Tigre, 39 a San Martín y 40 a Pilar. Todos fueron llevados a escuelas y centros comunitarios y asistidos por el Ministerio de Desarrollo. También en el conurbano hubo tramos inundados de la autopista La Plata-Buenos Aires y en los accesos al puente Pueyrredón, en Avellaneda. La Panamericana se cortó en varias zonas, sobre todo en los cruces con la avenidas Márquez, Belgrano, San Lorenzo, Thames, y con la ruta 197. Tomar por la colectora durante la madrugada era una trampa en la que cayeron varios conductores. En el cruce de Panamericana y José de San Martín, a la altura de San Isidro, una persona resultó herida al chocar tres autos bajo un violento diluvio.

Defensa Civil bonaerense informó que hasta las 17 de ayer se habían evacuado a 910 personas de once distritos y que el problema más grave eran los fuertes vientos que originaron la sudestada, especialmente en la ribera norte.

Según el Servicio Meteorológico Nacional, hoy el clima se tranquilizará.

La temperatura mínima prevista es de 16 grados y la máxima de 19. Para hoy se prevé nubosidad variable, probabilidad de lluvias aisladas, mejorando, con vientos moderados a leves del sector sur, y la mínima será de 15 grados y la máxima de 24. En tanto, para el domingo la jornada se presentará con cielo algo nublado, vientos leves del este rotando al noreste, y una temperatura mínima de 17 grados y una máxima de 27.

Odisea en el Río de la Plata

Un barco de la empresa Buquebús con 870 personas a bordo que se dirigía al puerto de Colonia, en Uruguay, no pudo atracar allí por las malas condiciones climáticas y tuvo que regresar Buenos Aires, lo que generó numerosos reclamos por parte de los pasajeros. El barco "Eladia Isabel", de la empresa Buquebús, llegará alrededor de las 20.30, después de una lenta travesía por las aguas del Río de la Plata, agitadas por la sudestada.

El barco había partido a las 9.50 desde Buenos Aires rumbo a Colonia, pero "a las 10.30 se le avisó al capitán que el puerto uruguayo de Colonia estaba cerrado, pero éste decidió seguir navegando a la espera de que mejore el tiempo", dijo un vocero de Prefectura. Informó además que cerca de las 14 la nave fondeó cerca de la isla de Martín García para luego emprender el regreso a Buenos Aires. Durante el trayecto, numerosos pasajeros sufrieron vómitos y mareos. Algunos relataron que los vidrios del free shop se rompieron por el movimiento del barco.

CONDENAN A LA CIUDAD POR NO MANTENER LOS DESAGÜES

Indemnizan a un motociclista

Un total de 250 mil pesos será la cifra con la cual el gobierno de la ciudad de Buenos Aires deberá indemnizar a un motociclista que quedó parapléjico como consecuencia de las lesiones que sufrió cuando cayó de su vehículo debido a que la calle por la que circulaba estaba anegada por la lluvia. Un tribunal determinó que el Estado porteño es responsable del hecho por falencias en el mantenimiento de los desagües en esa arteria.

La medida fue adoptada por la Sala F de la Cámara Civil y beneficiará a Eduardo Isla Casares, quien sufrió un accidente hace más de seis años, en Costanera y Ramón Castillo, mientras se registraba un fuerte temporal.

Desde el gobierno de la ciudad informaron a **Página/12** que están analizando el fallo para determinar si van a apelar la sentencia. En el caso de que sea aceptada, la indemnización tendrá que pagarse dentro del plazo de diez días, según sostiene el fallo.

Durante la investigación, el perito indicó que "conforme se desprende del informe del Servicio Meteorológico Nacional el día del accidente hubo tormenta eléctrica de 7.20 a 9.40 horas y lluvia o llovizna de 7.20 a 10.40 habiendo caído 7,6 ml de agua, por lo que al haber agua estancada en una amplia zona de la calzada, más de 6 horas después de terminada la lluvia, sólo puede concluirse que los drenajes allí existentes no funcionaban correctamente y que seguramente estaban obstruidos por falta de mantenimiento".

Al establecer el monto de la indemnización, los magistrados explicaron que "las deficiencias y peligrosas condiciones de una calle de intenso tránsito de vehículos comprometen el deber que pesa sobre el gobierno de la ciudad de atender a la seguridad de los habitantes y de controlar que la vía pública se mantenga en forma apta para la normal circulación".

Los jueces Fernando Posse Saguier y José Luis Galmarini explicaron que "no se trata de compensar dolor con dinero, sino de otorgar a la víctima cierta tranquilidad de espíritu en algunos aspectos materiales de su vida a fin de mitigar sus padecimientos". Como resultado del accidente, Islas Casares, que al momento de los hechos tenía 42 años, sufrió serias lesiones y politraumatismos que le dejaron como consecuencia una "paraplejia, falta de control de esfínteres y depresión reactiva", con una "incapacidad parcial y permanente del 90 por ciento".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HABRIA CONFESADO EL SUPUESTO CONSTRUCTOR DEL TUNEL DEL BANCO RIO

Una ingeniería de pruebas en contra

Por Raúl Kollmann

Un prestamista denunció que el "ingeniero" García Bolster le entregó 60 mil dólares para que los pusiera "a trabajar". El abogado del detenido en Villa Gesell aseguró que su cliente "no es ladrón".

El "ingeniero" Sebastián García Bolster intentaba anoche dar alguna explicación frente a los fiscales del caso Banco Río. Las pruebas en su contra parecían sólidas, pero lo que terminó enterrándolo fue la presentación ante la Justicia de un supuesto amigo, que se dedicaría a dar préstamos, a quien García Bolster le entregó 60.000 dólares para que los "ponga a trabajar". Pocas horas antes, cuando era trasladado desde Villa Gesell hasta San Isidro, el "ingeniero" habría confesado que efectivamente participó como asesor en la construcción del túnel, pero lo hizo porque lo amenazaron. Estos dichos no tienen ningún valor legal, aunque parecen abrir la puerta a un diálogo con la fiscalía, al estilo norteamericano. Lo que sucede es que la ley argentina no prevé la figura del arrepentido si no es para casos de narcotráfico o secuestro. De todas maneras, lo que se buscaría es que García Bolster dé elementos concretos para dar con los líderes de la banda y el dinero, a cambio de que las acusaciones apunten al mínimo de la pena y no al máximo (*ver aparte*). El abogado del "ingeniero", Claudio Fogar, quien fue el primer letrado de Juan Carlos Blumberg durante el secuestro de Axel, aseguró que su cliente "no es ningún ladrón".



Según las sospechas de los investigadores, García Bolster fue asesor en la construcción del túnel.
El abogado del "ingeniero" fue el primer letrado de Blumberg durante el secuestro de Axel.

Como es obvio, el "ingeniero" no es ingeniero, es maestro mayor de obras y técnico mecánico. Con la primera de esas profesiones ya tiene los conocimientos suficientes como para hacer un túnel tan elemental como el que comunicó el desagüe pluvial con el banco. En el caso de los boqueteros del Banco de Crédito Argentino, en 1997, el túnel fue considerado por los peritos que declararon en el juicio como una verdadera obra de ingeniería. Aquel túnel también fue realizado por un maestro mayor de obras, Antonio Mondaradoni, condenado por ese robo a ocho años de prisión. García Bolster es hijo de un prestigioso ingeniero de la zona de Martínez.

La orden de detención contra García Bolster fue firmada por el juez Rafael Sal Lari el jueves al mediodía, después de la insistencia de los fiscales. El magistrado se ha mostrado reacio a librar órdenes de captura, por lo cual da toda la impresión de que las evidencias contra el ingeniero eran contundentes. De lo contrario, Sal Lari la hubiera rechazado, como viene haciendo en forma reiterada.

Según las fuentes consultadas por este diario, las pruebas aportadas serían las siguientes:

◆ Numerosas llamadas telefónicas de García Bolster a otros integrantes de la banda.

◆ Un testigo lo reconoció fotográficamente como una de las personas que se hizo pasar por contratista e instaló una carpa al lado de un acceso al canal pluvial desde el cual se construyó el túnel al banco.

◆ Tres testigos habrían declarado que junto a la carpa se ubicaba una camioneta que sería la misma que tenía García Bolster.

◆ Una de las llamadas desde su celular se habría hecho el mismo día del robo al banco, a las cinco de la mañana, desde la esquina de Tres Sargentos y Dardo Rocha, el lugar donde está la boca por la que entraron al desagüe pluvial los integrantes de la banda que ayudaron en la huida. Esa determinación se habría hecho usando el sistema VAIC II Telemétrico. Los investigadores afirman que a esa hora se metieron los gomones, algo que no será fácil de probar.

Hay otras evidencias que también costará relacionarlas con el robo al banco. Al "ingeniero" se le secuestraron varios trajes de neoprene, una soldadora de corte de chapas y agujereadoras y dos motos de agua, elementos que García Bolster argumentará son parte de su trabajo de mecánico de motos de agua. El abogado del "ingeniero" salió ayer también a contradecir a los investigadores respecto de otras pruebas. Fogar dijo que "la vivienda allanada en Martínez, donde vivía García Bolster, es de sus padres; la casa de Villa Adelina, que dicen se compró con 150.000 dólares del botín, en verdad se adquirió en 2004 en un remate judicial por 40.000 pesos y se la terminaron de ceder los hijos del propietario hace unos días, los 21.000 pesos encontrados en una cajita de patas de pollo en el freezer son ahorros propios; el Toyota Corolla lo compró vendiendo una camioneta que adquirió destrozada y no me consta que haya pagado 68.000 dólares por la propiedad en la que fue detenido este jueves en Villa Gesell, en el paseo 121, entre 1 y 2".

El equipo de fiscales resolvió primero tomarle declaración al supuesto amigo de García Bolster que apareció en la fiscalía con 60.000 dólares que, según dijo, le fueron entregados por el "ingeniero" para que los invirtiera. El rumor es que este amigo es un prestamista y García Bolster le habría dado parte del botín no sólo a él, sino a tres o cuatro prestamistas, algo no probado aún. La toma de la declaración al amigo se hizo en carácter de testigo, pero los fiscales tienen que evaluar si esta persona no actuó como encubridor y corrió rápidamente a ver a los fiscales cuando se enteró de que García Bolster había caído. Terminada esa declaración, ya cerca de las 22, los fiscales, encabezados por Jorge Apolo, iniciaban la toma de declaración al imputado. Con esos elementos en la mano, el equipo de fiscales decidirá si pide el procesamiento y la prisión preventiva del "ingeniero", algo que es prácticamente seguro.

Para los investigadores policiales, la estructura de la banda tiene en la cabeza dos jefes, ambos uruguayos, que "contrataron" la mano de obra para hacer el túnel y para entrar a mano armada al banco. Supuestamente, esa mano de obra fue de menor calidad, algo que se demuestra por la participación del detenido Alberto De la Torre, un hombre con muchos antecedentes y dos décadas de prisión, y su hijo Gastón, contra quien hay numerosos elementos de prueba y que también salió de la cárcel hace un año. Ahora aparece en escena el "ingeniero", con otro perfil: es de clase media y sin antecedentes, como ocurrió en su momento con Mondaradoni. Habrá que ver si las evidencias cierran, cómo fue la coordinación de una banda que tuvo unos 15 integrantes y, sobre todo, si caen los jefes y la mayor parte del botín.

Presos en comisarías

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, admitió ayer que el gobierno de Felipe Solá "no está en condiciones" de poner fin al alojamiento de presos en comisarías y cumplir, así, con la resolución de la Corte Suprema de Justicia que ordenó al Estado provincial acatar las Reglas Mínimas para el Tratamiento de Reclusos de Naciones Unidas.

"El único tema que a mí me preocupa en la provincia es el de los presos en las comisarías. No estoy en condiciones de resolverlo hasta que no se termine con la construcción de prisiones", explicó.

En una reunión con diputados, Arslanian reconoció que continúan alojados en comisarías más de dos mil reclusos a pesar de que en mayo de 2005 la Corte Suprema de Justicia intimara al gobierno de Solá a hacer cesar en un plazo de 60 días la detención en seccionales de niños, adolescentes y personas enfermas y a poner fin a toda forma de "trato cruel" a los presos.

Se aceptan colaboraciones

Por R. K.

El rumor que anoche sobrevolaba la causa Banco Río es que el "ingeniero" podría terminar colaborando ampliamente con los fiscales a cambio de que se busquen las fórmulas para que la eventual pena esté mucho más cerca del mínimo que del máximo. Da la impresión incluso de que García Bolster aspiraba a que le admitieran el argumento de que colaboró porque estaba amenazado.

La supuesta confesión es nula porque no se hizo ante un funcionario de la fiscalía y, sobre todo, porque no puede hacerse sin la presencia de un abogado defensor. De manera que, si existió, no tiene validez legal. Y si la confesión se la hizo a los policías que lo traían, fue una especie de preanuncio de que está dispuesto a contar lo que sabe, a cambio de que le mejoren su situación.

Por de pronto, el argumento de que actuó bajo amenaza suena a poco creíble, ya que –según parece– se quedó con una parte del botín. También tendría que probar que la amenaza continuaba, de qué forma se hacía, por qué no hizo la denuncia y otra serie de elementos que hacen tambalear su versión.

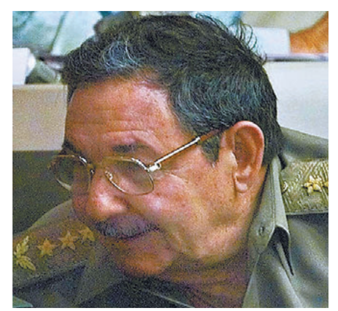
Si su participación en la banda consistió en diseñar o realizar el túnel, será considerado partícipe necesario y su pena es igual a la de los principales imputados. Todo indica que será robo agravado por el uso de armas, con un rango que va de los cinco a los quince años de prisión. Sucede que para ese delito no existe ley del arrepentido que abra las puertas para una reducción de pena, por lo que su única chance es pelear por el mínimo. A menos que los fiscales acepten la versión de las amenazas.

En todo caso, si aporta elementos para encontrar al resto de la banda, los jueces podrían escribir una fórmula tradicional que suele aparecer en los fallos: "El imputado mostró su voluntad de colaborar". Tal vez eso le permita acercarse a una pena de cinco años y no a una de 15.

MIRADOR

CUBA

El estado de alerta



"Hay que estar alerta" es la nueva consigna del ministro cubano de Defensa, general Raúl Castro *(foto)*, que ordenó a las fuerzas armadas de la isla "estar a la viva en todo", ya que "no podemos olvidar que el enemigo aprovechará cualquier descuido nuestro, que él se prepara también y perfecciona el armamento y las formas de hacer la guerra". El segundo hombre en jerarquía de la isla participó en el Consejo Militar del Ejército de Occidente y dijo además que "las perspectivas del país, lo que se va alcanzando gracias sobre todo al ahorro, fundamentalmente de combustible, exigen prestar aún mayor atención a las tareas de la defensa". Tras felicitar a los integrantes del ejército "en que se ha producido un saldo positivo, apreciable en los resultados", el también vicepresidente primero de Cuba dijo que "ello se constata en los avances logrados en la capacidad y disposición combativas y la preparación del personal". Desde hace más de un año, las autoridades cubanas han enfatizado que la defensa es la actividad más importante del país, y para ello la Asamblea Nacional (parlamento) ha aprobado "los recursos necesarios" para ese fin.

PERU

Sendero Tenebroso

Las elecciones del 9 de abril en Perú corren el riesgo de no realizarse en una convulsionada región de la selva central peruana por la presencia de la guerrilla maoísta Sendero Luminoso, advirtieron las autoridades electorales peruanas. El alerta fue lanzado por el presidente del Jurado Nacional de Elecciones, Enrique Mendoza, quien reconoció que hay riesgo de que los comicios no puedan realizarse en el Alto Huallaga, una región considerada "zona roja", ya que allí actúan lo que el gobierno define como "remanentes" de Sendero Luminoso, en alianza con bandas de narcotraficantes a quienes brindan protección. "La voluntad es que allí tengamos elecciones, pero estamos obligados a tomar precauciones en estos lugares calificados de riesgo, para proteger al personal de los órganos electorales", dijo Mendoza. El funcionario agregó que se realizan coordinaciones con las fuerzas armadas para adoptar las medidas adecuadas de vigilancia y control permanente en esa región. En especial, se estudia la instalación de mesas de sufragio en los lugares más seguros a fin de salvaguardar la integridad de los ciudadanos y del personal electoral.

Qué buena oportunidad de callarse la boca perdió el alcalde de Londres

Ken "el Rojo" Livingstone, el popular alcalde de Londres, fue suspendido ayer cuatro semanas de su cargo por insultar a un periodista judío, comparándolo con un guardia de un campo nazi.

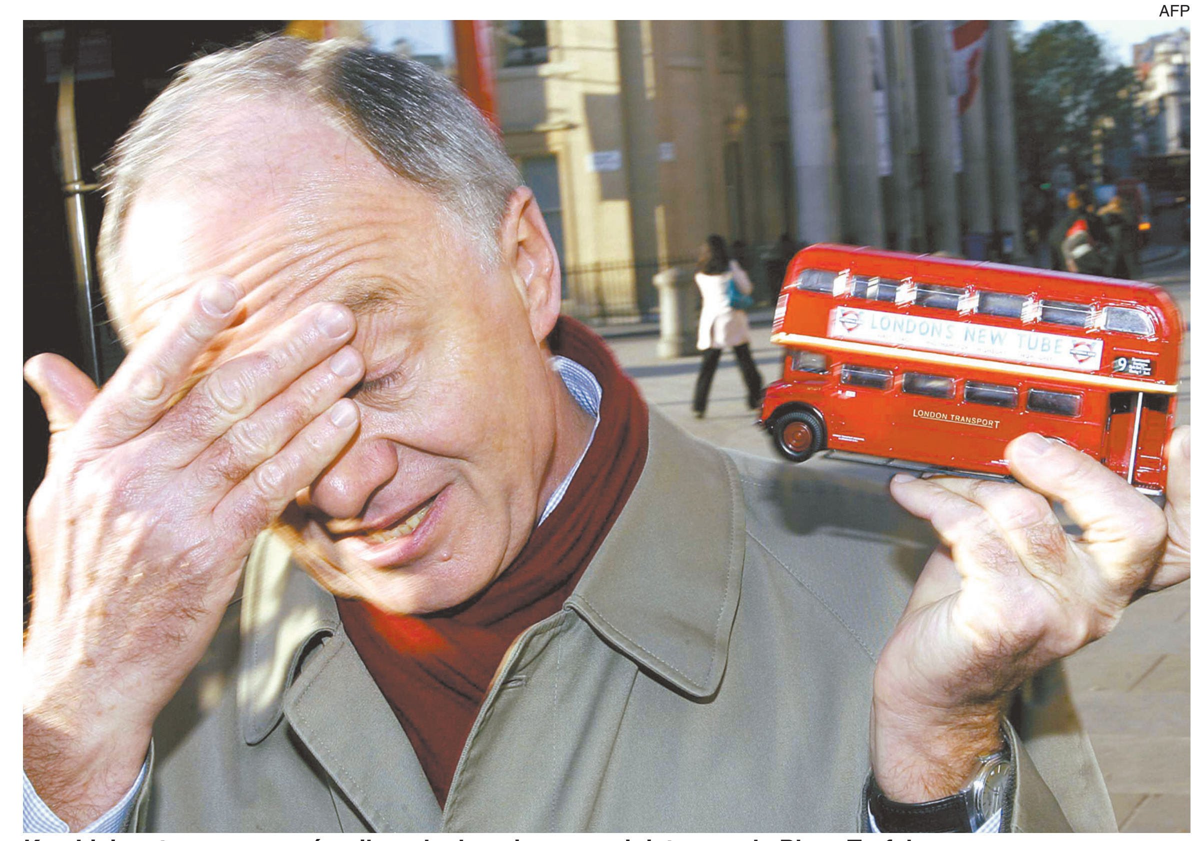
"El silencio es oro", dice un refrán, al cual el popular pero controvertido alcalde de Londres, Ken Livingstone, tendría que haber hecho caso. El funcionario fue suspendido ayer cuatro semanas de su cargo, tras ser hallado culpable por un tribunal disciplinario por haber comparado a un reportero judío con un guardia de un campo de concentración nazi. El laborista de 60 años, que ahora debe estar pensando por qué no se calló la boca, reaccionó con indignación a la decisión de esa comisión disciplinaria, afirmando que "asesta un golpe al corazón de la democracia". "Políticos electos deberían solamente ser separados de sus cargos por los electores o por haber quebrado la ley", dijo el alcalde.

El caso contra Livingstone empezó a raíz de una queja presentada por el Centro Judío británico, que lo acusó de antisemitismo. El año pasado, el alcalde se peleó con el periodista Oliver Finegold, del diario *Evening Standard*, quien lo interpeló a la madrugada a su salida de una fiesta para celebrar los 20 años desde que el ex ministro de Cultura Chris Smith se declarara abiertamente parlamentario homosexual. Livingstone, apodado "Ken el Rojo" por sus ideas de izquierda, afirmó que Finegold lo "acosó", y dijo al periodista: "¿Fuiste un criminal de guerra alemán?" Cuando le dijeron que Finegold era judío, agregó: "Puede ser que lo seas, pero en este momento eres justo como un guardián de campo de concentración, simplemente lo haces porque te pagan, ¿o no?".

Conocido por su carácter empecinado, Livingstone se resistió a presentar disculpas a pesar de que se lo pidieron numerosos correligionarios, entre ellos el primer ministro, Tony Blair, y los líderes de la comunidad judía. Eso no fue todo sino que agudizó la polémica recordando que "toda su vida había sido mal educado con los reporteros" y que no pensaba "cambiar su conducta". Livingstone afirmó luego que sus comentarios se debieron a su disgusto con la firma Associated Newspaper, propietaria del diario *Evening Standard* y del *Daily Mail*, a la que acusó de tener una historia de racismo y antisemitismo. Tras conocer la condena, la responsable del *Evening Standard*, Veronica Wadley, afirmó que Finegold se portó de forma "impecable" y acusó al alcalde de ser un cabezota por no pedir perdón.

El jurado de tres personas –que forma parte del tribunal independiente que supervisa la conducta de autoridades locales– falló por unanimidad que Livingstone "trató con insensibilidad y fue ofensivo" hacia Finegold, perjudicando la reputación de su cargo público. El tribunal tenía tres opciones tras hallar al alcalde culpable: suspenderlo de su cargo, dictar una amonestación demandándole pedir disculpas al periodista o incluso prohibirle ocupar un cargo público durante cinco años. El presidente del jurado, David Laverick, afirmó que "la sanción apropiada es que sea suspendido por un período de cuatro semanas, desde el 1º de marzo". Durante ese tiempo sería reemplazado por el intendente interino Nicky Gavron, según la BBC. Pero el equipo defensor, que basó su caso en "la libertad de expresión y en la Convención Europea", tildó la decisión de "muy decepcionante" y considerará apelar ante el Tribunal Superior de Londres.

AFP



Ken Livingstone, con un ómnibus de dos pisos en miniatura en la Plaza Trafalgar.
"¿Fuiste un criminal de guerra alemán?", le preguntó tras una fiesta al periodista Oliver Finegold.

SE ENDURECE EL CLIMA POLITICO EN ISRAEL

Permiso para matar a Haniyah

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

El ejército israelí mató ayer en Gaza a tres palestinos. Fueron cinco la víspera en Nablus (Cisjordania), en la mayor operación militar desde la evacuación de la Franja en agosto del año pasado. La escalada de violencia condujo al presidente palestino, Mahmud Abbas, en una decisión muy poco habitual, a enviar una carta al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y al Cuarteto –el grupo mediador integrado por Estados Unidos, Unión Europea, Rusia y la propia ONU– en la que solicita la inmediata intervención internacional para detener la ofensiva. "Israel está amenazando el período de tregua que el liderazgo palestino está tratando de mantener", declaró su portavoz, Nabil Abu Rudeina. Pero, por otra parte, Abbas también deslizó, en una entrevista con un canal británico de TV, la posibilidad de renunciar si Hamas no respeta los acuerdos con Israel firmados por la Autoridad Palestina.

Poco contribuyeron a la tranquilidad las declaraciones, ayer, de Avi Dichter, ex jefe del Shin Bet, los servicios de espionaje interior de Israel y asesor en materia de seguridad del primer ministro interino, Ehud Olmert. "Si se produce un ataque terrorista e Israel decide responder, Ismail Haniya sería un objetivo legítimo, porque Hamas no comete atentados sin la autorización de Haniya. No por ser primer ministro goza de inmunidad", declaró. No sería la primera vez que Haniya sufre un intento de asesinato. El 6 de septiembre de 2003, un avión lanzó una bomba de 250 kilos sobre un edificio en el que se reunían Haniya, Ahmed Yassin y Abdelaziz Rantisi, líderes de Hamas que finalmente fueron alcanzados en dos ataques de la aviación israelí en la primavera de 2004. Haniya es uno de los jefes del movimiento fundamentalista y ha recibido el encargo de Abbas para formar gobierno. El jefe del Ejecutivo palestino contestó al cerebro de los asesinatos extrajudiciales de militantes palestinos: "Los palestinos están pagando el precio de las elecciones en Israel". Pero el mismo Olmert, en un acto de campaña, dijo que Israel seguirá los ataques contra los grupos armados palestinos.

A un mes de los comicios legislativos, Olmert no va a permitirse ofrecer la imagen de dirigente al que le tiemble el pulso. Ayer de madrugada, en el este de Gaza, cerca de la verja fronteriza que separa la Franja de Israel, un tanque disparó contra dos palestinos. Los soldados sospecharon que pretendían colocar explosivos. Uno de los muertos es hijo de Abdel Fattah Dujan, uno de los fundadores de Hamas. En un segundo incidente, otro militante falleció en circunstancias similares. Las autoridades palestinas aseguraron que pretendía entrar en Israel para buscar trabajo. Las milicias juraron venganza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DENUNCIAN UN GOLPE EN FILIPINAS

Un Arroyo de rumores

El gobierno de Filipinas sofocó ayer un intento de golpe de Estado encabezado por fuerzas militares y policiales, declaró el estado de excepción en todo el país y desplegó efectivos de seguridad en todo el ámbito de la ciudad capital, Manila.

En un mensaje televisivo, la presidenta filipina, Gloria Macapagal Arroyo, declaró que su gobierno había impedido el golpe y que varios oficiales habían sido arrestados. "En cuanto jefa de las Fuerzas Armadas, tengo el control de la situación", enfatizó Arroyo tras denunciar "tentativas sistemáticas" de desplazarla del cargo por parte de sectores de la oposición y de "militares aventureros" unas horas después de que el ejército anunciara el arresto de varios de sus altos oficiales y de la policía por presunta tentativa de golpe de Estado. Los comandantes de las unidades especiales de los Scout Rangers y de la Infantería de marina, el general Danilo Lim y el coronel Ariel Quevedo, respectivamente, fueron destituidos de sus cargos y arrestados. El director de la policía, Marcelino Franco, también está siendo interrogado, ya que no está claro si estuvo implicado en el supuesto golpe. La presidenta Arroyo anunció además la detención de civiles. El estado de emergencia es una medida de nivel menor que la ley marcial, que permite al ejército aplastar toda revuelta, pero sin que el sistema judicial cese de funcionar.

HABRIAN ACELERADO EL POLEMICO PROGRAMA NUCLEAR

Los ayatolás centrifugados

Irán habría dado un salto cualitativo en su programa nuclear al poner en funcionamiento 10 centrifugadoras para enriquecer uranio. George W. Bush dijo que no permitirá que el país se dote de armas atómicas.

Las posiciones se siguen endureciendo en ambos bandos, tornándose cada vez más explosivas. Mientras diplomáticos de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) informaron que Irán hizo avances importantes en el proceso para enriquecimiento de uranio al poner en funcionamiento 10 centrifugadoras en "cascada", el presidente estadounidense George W. Bush afirmó que Irán es el "principal Estado promotor del terrorismo", por lo que "no debe acceder a armas nucleares". En tanto, las negociaciones entre Teherán y Moscú para desarrollar el proceso de enriquecimiento de uranio en territorio ruso continúan, y un inspector nuclear de la ONU viajará hoy a la capital iraní para participar de conversaciones de última hora.

Un informe de la AIEA previsto para la próxima semana "confirmará que Irán ha puesto en marcha 10 centrifugadoras en cascada" en su fábrica de Natanz, en el centro del país, indicó ayer un diplomático que solicitó el anonimato. Las centrifugadoras están abastecidas por un gas (hexafluoruro de uranio) utilizado para producir uranio enriquecido, que puede ser utilizado para centrales nucleares o para la fabricación de bombas atómicas, añadió el funcionario, que calificó la actividad como un avance en el controvertido programa nuclear. Sin embargo, un segundo diplomático indicó que una cascada de 10 centrifugadoras no puede avanzar mucho en el proceso de enriquecimiento, "quizás un uno por ciento o un poco más".

El informe se presentará ante el Consejo de Gobernadores de la AIEA, que se reunirá el 6 de marzo en Viena para determinar si Irán se ajustó a la petición, expresada el 4 de febrero por la agencia de seguridad nuclear de la ONU, de que suspenda todas sus actividades vinculadas con el enriquecimiento de uranio. Irán insiste en que su programa nuclear se limita a usos pacíficos, como la producción de electricidad, mientras los occidentales temen que Teherán intente dotarse de la bomba atómica con la coartada de un programa civil.

Los norteamericanos siguen firmes en su posición y endurecieron aún más su discurso. "A una sociedad no transparente, cuyo Estado es el principal promotor del terrorismo en el mundo, no se le puede permitir que disponga de las armas más peligrosas del mundo", declaró Bush ayer, utilizando los términos más fuertes hasta el momento para acusar a Irán de apoyar al terrorismo. "El régimen iraní se pronunció por la destrucción de nuestro aliado Israel, y desafía al mundo con su ambición de dotarse de armas nucleares", aseguró. "El mundo libre le envía al régimen de Teherán un mensaje claro: no permitiremos que Irán tenga armas nucleares", sentenció.

Para calmar los ánimos, un alto inspector nuclear de la ONU viajará hoy a Teherán para unas conversaciones de última hora con Irán, que ha prometido aportar información en respuesta a las quejas de EE.UU. de que intenta fabricar armas nucleares. En tanto, el director de la agencia atómica rusa Rosatom, Serguei Kiriyenko, promovió ayer nuevamente el enriquecimiento conjunto de uranio con Irán. "La oferta de enriquecer uranio en suelo ruso sigue en pie", destacó.

AFP



Manouchehr Mottaki, canciller iraní, no dejará que EE.UU. le dicte reglas al país.
Para calmar los ánimos, un alto inspector nuclear de la ONU viajará hoy a Teherán.

LOS CLERIGOS LOGRARON FRENAR LA OLA DE VIOLENCIA

Apagando el incendio en Irak

Por Anne Penketh *

Las autoridades iraquíes parecían haber evitado ayer una explosión importante de violencia intersectaria después de las oraciones del viernes, al ordenar un toque de queda durante el día en partes del país que todavía arden por la destrucción de uno de los santuarios más sagrados del islamismo chiíta en Irak. Hubo informes sobre choques en el sur de Bagdad entre las milicias chiítas y tiradores sunnitas, mientras decenas de miles de chiítas en el distrito de la Ciudad Sadr desafiaban el toque de queda para marchar por las calles. Pero después de dos días de ataque vengativos sobre las mezquitas y los asesinatos que dejaron 200 muertos y que parecían poner a Irak al borde de la guerra civil, hubo poco derramamiento de sangre.

Líderes religiosos chiítas pidieron calma y unidad entre la comunidad de la minoría sunnita y los chiítas, instándolos a ignorar los claros intentos de los insurgentes de fomentar una guerra civil. En una declaración leída en televisión, Abdul-Aziz al Hakim, jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, dijo que aquellos que llevaron a cabo el miércoles las explosiones del domo dorado en el santuario Askariya en Samarra "no representan a los sunnitas en Irak". Al Hakim culpó en cambio a los leales a Saddam Hussein y a los seguidores del militante de Al Qaida, basado en Irak, Abu Musab al Zarqawi, diciendo "todos debemos unirnos para eliminarlos". "Es lamentable que las cosas hayan alcanzado tal grado que sunnitas y chiítas estén pagando por los crímenes cometidos por el enemigo del Islam y los iraquíes", dijo al Hakim. "Esto es para lo que trabaja al Zarqawi, es decir, para encender una lucha sectaria en el país." "Pedimos autocontrol y que no se dejen arrastrar por los complots del enemigo de Irak."

El militante chiíta Muqtada el Sadr, cuyos partidarios marcharon a través de Ciudad Sadr, también emitió una declaración diciendo que "cualquiera que ataque a un musulmán, no es un musulmán". Y añadió: "Aquel que ataque los sacramentos y las mezquitas recibirá su justo castigo". Las declaraciones de los líderes religiosos recalcaban su preponderante influencia, comparada con el limitado alcance de los líderes políticos electos del país que parecen cada vez más impotentes para detener la violencia. En protesta por el descontento, los políticos sunnitas se han retirado de las negociaciones dirigidas a formar un gobierno iraquí después de las elecciones de hace dos meses, reflejando la fractura sectaria que divide al país. Pero parecía evidente ayer que son los líderes religiosos, y no los políticos, los que tienen la clave de lo que sucederá en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LOS ACUERDOS ENTRE EE.UU. Y DUBAI

Llegaron a mal puerto

Presionada por el choque con el Congreso, la Casa Blanca celebró ayer la "ligera" demora de la concesión de la operación de seis puertos estadounidenses a una firma de los Emiratos Arabes Unidos. La demora atenuó la controversia, pero la Casa Blanca dijo que el acuerdo deberá avanzar y que "nada ha cambiado" en la promesa del presidente George W. Bush de vetar cualquier legislación que bloquee la transferencia.

El grupo Dubai Ports World, de los Emiratos Arabes Unidos, retrasó el viernes su polémica toma de control de seis puertos estadounidenses por 6800 millones de dólares, tras la clara oposición manifestada en Estados Unidos por razones de seguridad nacional entre republicanos y demócratas. "Será útil tener más tiempo adicional para reunirnos con los miembros del Congreso", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. "Pensamos que cuando ellos conozcan más sobre los datos, se sentirán más cómodos con el procedimiento de la transacción."

McClellan declinó decir qué tan largo sería lo que insistió en calificar "ligera" demora, cuando la prensa intentó conocer más detalles.

El portavoz de Bush no confirmó si la Casa Blanca había pedido más tiempo, pero dejó implícito que había sugerido que esa medida sería "útil" en consultas con la compañía. "Debemos comprender las inquietudes de la gente en Estados Unidos", declaró Ted Bilkey, director de operaciones de DP World.

MIRADOR

VENEZUELA

El conflicto en vuelo



Los conflictos entre la Venezuela de Hugo Chávez (*foto*) y Estados Unidos ya están por las nubes. Venezuela decidió suspender ayer los vuelos de las líneas aéreas estadounidenses Continental y Delta Airlines y restringió los de American Airlines, en "reciprocidad" a la vigente prohibición de la Agencia Federal de Aviación (FAA) a la entrada en EE.UU. de aeronaves venezolanas, luego de agotadas "todas las vías conciliatorias" en el conflicto. En un comunicado, el Instituto Nacional de Aviación Civil (INAC) informó que la medida, que regirá desde el 1º de marzo, responde a que la prohibición adoptada hace 10 años –porque Venezuela no contaba con los controles obligatorios– se mantiene a pesar de que las aeronaves de ese país cumplen con todos los requisitos para que se levante. "Venezuela está en posición favorable (...) con 89 por ciento de cumplimiento, que lo ubica por encima de la media mundial y confirma que posee la capacidad y las condiciones requeridas por los estándares internacionales", señaló la nota. Tras divulgarse la medida, portavoces de las aerolíneas afectadas informaron que se reunirán con las autoridades locales para tratar el asunto.

BOLIVIA

La senadora sin visa

El presidente de Bolivia, Evo Morales, espera que Estados Unidos corrija "el error" que, a su criterio, cometió ese país al revocar la visa de la senadora oficialista e importante dirigente cocalera Leonilda Zurita, para mantener una relación bilateral "amigable". Morales "presume que esto se ha debido a errores de funcionarios de quinta (categoría), que tienen que justificar su trabajo y tienen que identificar potenciales amenazas en un conjunto de ciudadanos", dijo el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. "Nosotros creemos que se va a enmendar rápidamente para mantener una relación amigable, respetuosa, de reciprocidad con EE.UU.", agregó el funcionario. La embajada estadounidense en La Paz comunicó el martes a Zurita la revocación de su visa con el argumento de que hay indicios de su presunta vinculación con actividades terroristas. Sin demora, la Cancillería boliviana pidió el jueves una explicación a la delegación diplomática de EE.UU., cuyo embajador, David Greenlee, no asistió ese día –por encontrarse fuera del país– al saludo protocolario que los diplomáticos acreditados en Bolivia dieron a Morales.

Diego tiene sucesor

"Ya conozco al jugador que ocupará mi lugar en el fútbol argentino; su nombre es Lionel Messi. Es el mejor jugador del mundo junto a Ronaldinho. Veo muchas similitudes entre él y yo", remarcó Diego Maradona en una entrevista concedida a la BBC de Londres, luego del buen rendimiento que exhibió el juvenil argentino ante Chelsea, en el partido de ida por los octavos de final de la Liga de Campeones de Europa, el miércoles pasado.

Cambios en Vélez

El director técnico de Vélez, Miguel Russo, incluirá a Santiago Ladino y Mariano Ugglesich en la formación titular que enfrentará mañana a Tiro Federal, en lugar de Fabián Cubero y Maximiliano Pellegrino, respectivamente, quienes padecen fuertes contracturas musculares.

Ciclón renovado

El técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, dispondrá tres cambios en el equipo que enfrentará mañana a Central, respecto de la formación que derrotó a Boca, el domingo pasado. Nicolás Bianchi reemplazará al uruguayo Paolo Montero, Darío Botinelli a José Saturnino Cardozo y Jorge Ortiz a Diego Mateo, suspendido por haber acumulado cinco tarjetas amarillas.

Adelantos en España

Barcelona, con la presencia del astro brasileño Ronaldinho y Lionel Messi, visitará a Zaragoza, que tendrá a los hermanos Milito y a Leonardo Ponzio entre los titulares. En el otro adelanto de la 25ª fecha de la liga española, Atlético Madrid, con los argentinos Ibagaza, Maxi Rodríguez, Galletti y Leo Franco, recibirá a Málaga.

Mónaco sin final

El tenista argentino Juan Mónaco perdió ayer 2-6, 6-2, 7-5 ante el chileno Nicolás Massú, quien accedió a la final del torneo de Costa do Sauipe, Brasil, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El chileno, 55º del ranking de la ATP, enfrentará en la final al español Alberto Martín, séptimo cabeza de serie, que derrotó en la otra semifinal 6-2, 5-7, 7-6 (7-3) al francés Oliver Patience. El torneo reparte 380 mil dólares en premios y puntos para la clasificación mundial.

NEWELL'S Y COLON IGUALARON SIN GOLES EN EL PARQUE

Un empate para olvidar rápido

0 NEWELL'S
Villar; Ré, Aguirre, Spolli, Lucero; Cejas, Gavilán, Colace, Belluschi; Ortega, Scocco. **DT:** N. Pumpido.

0 COLON
Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** E. Bauza.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Juan Pompei.
Cambios: 57m Cángele por Hernández (C), 74m Steinert por Cejas (N).

Los dos equipos ofrecieron muy poco en el inicio de la sexta fecha del Clausura. Ahora Colón quedó como único puntero y los rosarinos continúan como escoltas.



Vargas y Cejas disputan la pelota en la mitad de la cancha. El de Colón intentó siempre.
El empate en Rosario fue justo para los dos, ya que no tuvieron ideas para desnivelar.

Las buenas expectativas que se habían generado por este encuentro no se reflejaron en la cancha. El empate sin goles entre Newell's y Colón sólo les permitió a los santafesinos ubicarse en la punta de la tabla en soledad, pero ninguno ofreció algo para el elogio.

Colón se ubicó rápidamente en el campo rival y tuvo mayor decisión para buscar en ofensiva. De esa manera, el equipo visitante tuvo dos chances para ponerse en ventaja. Primero Zurita cabeceó un envío desde la izquierda, pero la pelota fue controlada por el arquero. Más tarde, Denis ingresó por la derecha y su remate fue demasiado débil para Villar.

Newell's respondió con un cabezazo del goleador Scocco, pero la pelota salió apenas arriba del arco. Recién cuando se jugaban 20 minutos de la primera etapa el local comenzó a manejar la pelota en el medio y así pudo estar más cerca del área de Tombolini. Igualmente, el equipo rosarino no tenía profundidad para aprovechar ese pequeño dominio y, en consecuencia, ninguno de los dos podía prevalecer sobre su rival.

El segundo tiempo no varió demasiado de lo que sucedió en el primero. Colón intentó un poco más, pero siempre terminaba con algún pelotazo en busca de sus delanteros. Como los encargados de clarificar el juego no podían aparecer, todo se hacía muy aburrido y desprolijo. El ingreso de Cángele en Colón no pudo modificar la estructura de su juego, y así Fuertes y Denis estaban demasiado aislados de sus compañeros. En el local, tampoco Steinert logró desnivelar por la franja derecha cuando le tocó reemplazar a Cejas. Sólo Ortega estuvo cerca de desnivelar pero su zurdazo se fue desviado.

SIMEONE DEBUTA COMO DT EN RACING

Un clásico con urgencias

El clásico de Avellaneda, el partido más destacado entre los adelantados de esta sexta fecha del Clausura, promete emociones al por mayor. Para Racing, el condimento extra será el debut de Diego Simeone como entrenador y el comienzo de una nueva ilusión, tras un flojísimo arranque de campeonato, que le costó el puesto al ex técnico Fernando Quiroz. Para Independiente, el encuentro –considerado de alto riesgo por las autoridades provinciales– representa una buena oportunidad para cortar la racha de dos derrotas consecutivas y para que los hinchas vuelvan a tener confianza en el equipo.

Con la dirección técnica de Simeone, Racing quiere comenzar una nueva etapa. Por eso, para cortar el proceso anterior, el flamante entrenador se trasladó con el plantel durante la semana a Mendoza, para concentrar y preparar al equipo para este encuentro. El renovado Racing presentará como novedades el retorno del arquero Gustavo Campagnuolo, el ingreso del juvenil Juan Shaffer como marcador de punta y la aparición de Pablo González por Estévez en la ofensiva, mientras aún persiste la duda sobre quién será el enganche, que saldrá entre Milovan Mirosevic o Rubén Capria.

En Independiente, el entrenador Julio César Falcioni presentará cuatro variantes: Lorgio Alvarez ingresará por Martín Pautasso, Marcelo Méndez por David Abraham, Esteban Buján por Martín Fabro y el retorno de Sergio Agüero –que no jugó de titular frente a Gimnasia por lesión– en lugar de César Pereyra.

Así continúa la sexta fecha del Clausura

RACING: Campagnuolo; Menghi, Cabral, Ubeda, Shaffer; De La Fuente, S. Romero; Mirosevic, Villanueva, Fileppi; P. González. **DT:** D. Simeone.

INDEPENDIENTE: Ustari; L. Alvarez, Méndez, Cáceres, E. Domínguez; Machín, Herrón, Buján, Biglia; Agüero, B. Montoya. **DT:** J. Falcioni.

Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16. **TV:** TyC Max.



Sergio Agüero.

RIVER: Lux; Ferrari, J. Cáceres, Talamonti, V. Zapata; A. Fernández, Ahumada, Lima; Patiño; Montenegro, Figueroa. **DT:** D. Passarella.

ARSENAL: Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Raymonda; Caffa; P. Alvez, S. González. **DT:** J. Bianco.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

QUILMES: Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Bárzola; Medina, Pietravallo, E. García; Caneo; Turdó, Carrario. **DT:** O. Sosa.

ESTUDIANTES: Herrera; P. Alvarez, Alayes, J. Cáceres, J. Núñez; D. Galván, Braña, Gelabert; Cominges; Sosa, Luguercio. **DT:** J. Burfuchaga.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Javier Collado.
Horario: 18.20. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: N. Montoya; San Esteban, Goux, Herner; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cervera; G. Vargas, J. Ferreyra. **DT:** P. Troglio.

OLIMPO: N. Cambiasso; J. Martínez, Páez, Villavicencio, J. Fernández; Solana, Wagner, Méndez, L. Benítez; Maggiolo, Delorte. **DT:** O. Labruna.

Estadio: Estadio Unico (local Gimnasia).
Arbitro: Pablo Lunati. **Hora:** 20

BANFIELD: Luchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Santana, G. Galván; Sand, Lujambnio. **DT:** C. Leeb.

GIMNASIA (J): Palos; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Ramasco, Damonte; Kmet; Oyola, J. García, H. Silva. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 21.15.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-R-V) Matutina

1	5223	8	0035	15	2513
2	5405	9	0584	16	5015
3	2502	10	9537	17	3428
4	3878	11	6009	18	6457
5	8182	12	2862	19	1950
6	8427	13	9495	20	6659
7	3863	14	5544		

Quiniela Nacional (B-F-K-Z) Vespertina

1	4379	8	2675	15	4094
2	2622	9	7027	16	7335
3	5306	10	5276	17	5259
4	7938	11	2163	18	3529
5	1294	12	6117	19	2116
6	4041	13	9090	20	3281
7	9230	14	0155		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3619	8	3196	15	0648
2	7737	9	9258	16	4879
3	1259	10	2371	17	8499
4	0542	11	1838	18	8875
5	8189	12	8633	19	5975
6	5198	13	0810	20	9146
7	3082	14	7533		

Quiniela Nacional (N-R-W-Z) Nocturna

1	4235	8	1840	15	2990
2	9541	9	7658	16	8835
3	0566	10	9747	17	3606
4	9882	11	4944	18	9567
5	4112	12	4809	19	4709
6	5262	13	0606	20	0015
7	2549	14	0570		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4333	8	8700	15	6798
2	8925	9	6306	16	3213
3	8909	10	6953	17	0748
4	4508	11	4064	18	9216
5	7668	12	2326	19	5666
6	0867	13	9614	20	2465
7	2522	14	2219		

PRIMERA PERSONA



Por **Santiago de Francisco** (saxofonista)

Creo que **Sonny side up** (Dizzy Gillespie, Sonny Rollins y Sonny Stitt) es un disco obligatorio para cualquier amante del género. En primer lugar, por la sencillez, la claridad y el virtuosismo con que los artistas se expresan. La variedad y la diferencia entre cada uno de los cinco temas que lo conforman hacen que suene entretenido y "fácil" de escuchar. Los solistas han trabajado con una entrega absoluta, que es captada rápidamente por quienes no podemos dejar de escucharlo sin emocionarnos.

RAFAEL YOHAI

El backstage de El Parquímetro

DAME OTRA PEÑA

En su regreso a la radio donde comenzó, Fernando Peña ofrece un menú bien alejado de la típica "primera mañana". Convencido de que "el programa soy yo", prometiendo una temporada de cambios, el artista que alberga mil personajes es el centro de una vorágine que llena el aire de vértigo.

OPINION

POR RONNIE ARIAS

Carta abierta

Loca, qué difícil se me hace poder ser objetivo... te amo, te odio, dame más. No siempre podés tener la razón; tendrías que correr la grasa que te tapa el corazón. Hay otros seres humanos parados adelante tuyo. Estoy acá, mirame, sentime. El mundo no nació con vos ni se va a terminar cuando te mueras. Te creés que sos el último bastión de la libertad de expresión, pero entonces... dejá de llorar con películas de Bette Midler, que ya se pasaron de moda. Decís que una de las mejores películas que viste es *Una mente brillante* y es sólo una mentira cruel sobre la vida de una persona. Está bien que ahora seas remilgadita y no digas malas palabras. Tu arte es el mismo. Vos sos vos. Siempre serás la más talentosa. Pero yo la mejor vestida. Pero nunca te olvides que mientras vos servías whisky en primera clase yo me rompía el culo laburando en el underground. Según tu punto de vista, yo soy la mala. Según mi punto de vista, vos la mentira. Te amo, te odio, dame más. Sólo tengo recuerdos hermosos: champagne, frutillas bañadas en chocolate y Brooke Shields, más chongo que vos y yo juntos. El departamentito de la calle Chile, Milagros López y el vodka con naranja: el final y el principio de nuestra amistad.

RADIO EN LA TRASTIENDA DEL PROGRAMA "EL PARQUIMETRO", CON

"Soy algo distinto, pero

Como si fuera una posesión diabólica, Peña muta fácilmente de pibe chorro a señora facha. En su regreso a La Metro pide que le abran juego: "Mi idea de programa no es la de la radio".

POR JULIAN GORODISCHER

"Buenos días, estamos en la segunda hora de *El Parquímetro*. No escucharán lo típico en un programa radial de la mañana... no se hablará de tostadas, ni de jugo, ni del clima...". De típico, nada. Durante las próximas dos horas se verá al pastor de este templo radial (en la sede de La Metro 95.1, donde conduce su programa de lunes a viernes de 7 a 10) entregado a contorsiones gesticulares que lo transmutan de uno a otro personaje. Encarnará a cada uno de sus históricos *chicos* –la locutora travesti, el peluquero gay, la señora facha, el pibe chorro– con la convicción de que el actor/conductor/guionista Fernando Peña no nació para imitar; en cambio, muta. Este extraño ser, convencido de que "el programa *c'est moi*", ideólogo de sermones y frases incorrectas sobre *negros cabeza* y *judíos* (que le valieron una reciente "carta abierta" de espectador de teatro ofendido por su humor cáustico), no esquiva la polémica.

Su goce en la incorrección se expresa verbalmente a través del género del sermón. A la oyente María, de zona norte, le *larga el chorro*: "No tengas culpas. Decí: qué enfermos que son. Decí: son unos negros cabeza. En este país todo es gris, todo es triste. Yo no hubiera hecho eso (sobre los incidentes en el recital de los Stones). Es la mentalidad del boludo alegre que hace estallar la llama". Dos horas más tarde, volviendo sobre el tema, dirá que no teme ser confundido con un locutor crispado de los de Radio Diez. "Yo me meto con todos, y conmigo mismo. No soy tendencioso." A dos semanas de haber estrenado en la radio en la que creció, de la que se fue, a la que vuelve, *ascendido* al horario central, está decidido a relegar la ficción.

–La estrella de este año es Peña.

"Mi oyente favorito es el que desgrana, el que desmenuza. Me gusta la confesión, la asociación, el *craneo*. Todo con una sola palabra."

Cada vez que aparece mi voz la gente para la oreja. ¿Por qué? Porque yo soy un puto muy interesante; cuando hablo yo hay un parate. No quiero ser un Rolo Villar ni una Niní Marshall; no quiero ser nada más que un personaje. Niní se murió ahogada por sus personajes.

–Ese "yo" de Peña suena malhumorado, protestón...

–Hay mucho miedo a mí, y eso me traba. Y yo, trabado, no funciono. Estamos viendo cómo nos acomodamos, porque yo no me quiero pelear con la radio. Yo tengo una idea de hacer radio que no es la de ellos... estoy dejando de jugar mucho... a mí me gusta meterme en la tanda y acá no puedo. La mejor manera de que alguien escuche la tanda es prometiendo artística. Si no, seamos realistas, quién va a escuchar una tanda.

–...

–No sé por qué les da tanto miedo mi juego. Lo que atrae de mí en radio es que soy algo distinto, y me quieren estandarizar. Ahí sale como el orto, pero tampoco quiero estar sin aire. ¡Me tengo que aburguesar! Ahí viene la contradicción porque me pongo mal: quiero cambiar la radio, desestructurarla, ofrecer algo distinto para escuchar. Y la idea de la radio es meterme en un paquetito cómodo.

Su "transgresión" es el lugar común más mentado del periodismo gráfico; nombrarlo como el *rebelde* del espectáculo criollo inhabilitaría esta misma prosa y, sin embargo, lo previsible es lo comprobable. Por estos días se obsesiona con que lo dejen hablar en la tanda. Le dijeron que no se podía, y Peña se convenció más aún de que lo que gusta de él es el caos, que para formatos prolijos ya existe "un Lani Hanglin, un Matías Martin...". Si la industria cultural lo convoca para escandalizar con moderación (MTV para una campaña contra el sida, la Metro para levantar el rating de la mañana), Peña redobla proponiendo una campaña por "el derecho a decidir sobre el uso del preservativo" (y consigue que la suspendan). Si la Metro decide que es más fuerte su popularidad que las multas que ha generado en el pasado, él decide que está muy pero muy incómodo y que así no se puede.... "En todo momento sentí un palo en el orto", dice sobre esta fecha. "Para lo que ellos quieren el aire está largo. Mi velocidad no quiere decir tiempo corto; en cinco minutos podría meter quince columnas de los personajes, algo imposible de dejar de escuchar. Pero eso no cabe."

El show de Peña fuera del aire se basa en la creencia de que, como divo, debe ser *bancado*: existe un consenso entre productores y amigos en que hay que dejarlo hacer sin importunar. Remite al *genio loco*, al anticipado, al incomprendido que recompensa con talento aplicado a

RAFAEL YOHAI



El Parquímetro va de lunes a viernes, de 7 a 10.

Gente alrededor de la bestia

La mañana empieza, temprano, con los productores de *El Parquímetro* trabajando para que, al llegar, Fernando Peña tenga sus guiones, sus recortes periodísticos, todo listo para que la *bestia* creativa pueda dar rienda suelta a sus mutaciones. Iván le selecciona artículos sobre moda y tendencias para Roberto Flores... Disparadores para la ira de Delia de Fernández; sociales o crónicas de alcurnia para Rivoira; noticias de tecnología para Jonathan, para que Peña demuestre que de lo que se trata es de variar el punto de vista y ser antes que humorista, guionista, conductor y afines, un buen cronista atento a la complejidad de un tejido social. "Es imposible –asume un productor– hacerle respetar un guión. El lee *a los pedos*, hay que resumirle, puntearle, porque después va inventando sobre el tema. Darle cinco líneas corridas no tiene sentido, porque no lo va a leer." Entonces, lo que se le entrega es lo más parecido a su sistema de razonamiento: un cuadro sinóptico desprolijo, una sintaxis imposible de oraciones sin verbo, inconclusas... una secuencia de ideas inconexas que se adapta a lo que podría estar ocurriendo *en esa cabeza*.

Otro productor, Santiago, cuenta que a Peña le interesa especialmente que le entreguen información sobre Lágrima Ríos y el Negro Rada, sus cantantes preferidos. Cotizan bien artículos sobre gays para que comente Roberto Flores, y sobre algún fascista para Delia de Fernández. Durante el programa, otro hábil productor (Lucas Ribaudo) acondiciona el aire con un sinfín de efectos que convierten al monólogo en un show cómico-teatral de sketches, pero en la radio. Sobre las variaciones del 2006, luego de seis temporadas en el aire, el equipo coincide en que los pisos son más cortos, la música es sólo en inglés, Peña no puede poner música... Se programan cinco temas por hora, y él está más concentrado. "Pensamos que iba a aguantar mucho menos de lo que está aguantando", confiesa uno. Entre las criaturas con mayor protagonismo figura el nerd Jonathan Bermúdez, todo el día frente a la computadora. Se cansó, en cambio, de Rivoira Lynch, y lo limitó a una sola hora por semana, los jueves de 9 a 10, en el subprograma *Gente como uno*. "Fernando saca al entrevistado de su conciencia de estar hablando en público", asume el productor, asombrado de todo lo que le hizo decir –el viernes pasado, en la entrevista hit de lo que va del 2006– a la conductora Carla Conte.

FERNANDO PEÑA, SUS PERSONAJES Y SU AUTODEFINICION

me quieren estandarizar"

RAFAEL YOHAI



"A mí no me producen, a mí me aportan. Yo no trabajo en equipo", reconoce Peña en el estudio de La Metro.

LA FICHA

Fernando Peña, además de llevar adelante seis temporadas radiales de *El Parquímetro*, trasladó su humor corrosivo al teatro, donde suele dar vida a sus clásicos La Mega, Roberto Flores, Sabino, María Elena Rinaldi, en obras tales como *La burlona tragedia del corpiño*, *Ni la más puta*, *Esquizopeña*, *Sit Down Tragedy* y *Sangre*. Si en un comienzo su representación teatral consistía en el traslado de la performance radial al escenario, con mucha participación de público, con más permisos para el humor negro, la evolución de sus textos en el último tiempo, hasta llegar a *Ni la más puta*, lo fue llevando a un tono cada vez más autorreferencial, con influencia del código del reality show, haciéndose presente además por fuera de la caricatura. Sus criaturas, a las cuales no le gusta referirse como "personajes", lo llevaron a explorar subjetividades tan disímiles como la de un pibe chorro (Palito), una lesbiana veterana (María Elena), un cheto militante (Rivoira Lynch), un nerd tecnófilo (Jonathan Bermúdez) y un peluquero gay (Roberto Flores), entre otros. En el 2006, asegura, nacerá una nueva criatura, el economista Juan Carlos Pablo, obsesionado con hacer negocios todo el tiempo y en base a cualquier cosa, por ejemplo haciendo jugo extraído de la cáscara del ananá brasileño, por aquello de que "nada se pierde...".

la cubana Milagros López, el peluquero Roberto Flores, el cheto Rivoira Lynch, el pibe nerd Jonathan Bermúdez (que tanto creció en 2006). "Perdónenme –dice a la producción–, pero si yo no me divierto no puedo. Necesito esas cositas divertidas. ¡Ni siquiera puedo interrumpir la tanda por un Ultimo Momento! ¡Hacer radio significa darle la importancia exacta a cada cosa!" El gritón se relaja, proclive al pasaje entre estados extremos (del autismo a la pura exterioridad), y pide a los oyentes que hagan de movileros espontáneos de un choque en Lugones y Pampa. Peña consagra al cronista accidental, promueve el rescate de personas comunes en un formato cercano al reality profesional (competir por hacerlo mejor) pero en el que no hay premio.

"Estoy harto de los movileros. Junto con los locutores, acartonan la radio, la avejentan, muchos de ellos hacen de la radio un tedio. La falta de experiencia del oyente, ese nervio en la voz, hacen que uno pare la oreja, la desentumecen. Rompamos la escala artística y vamos a otra cosa. Lo lindo de este programa es que es un caos." Y se celebra a sí mismo con un roce de la mejilla contra el hombro.

Su método es: se dejará llevar por un magma de sensaciones, guiado apenas por la percepción del instante, dejándose atrapar por el recuerdo inmediato, la mosca que pasa, el ruidito tres puertas más allá, la convicción de que él va más rápido, siempre más rápido que el resto. Y después vuelve al enojo anterior. "Embellézcanme el programa. Quiero que me produzcan chistes y preguntas. Siempre rinden. Por ejemplo: *Sube rica y baja pobre, qué es...*". Cuando productores y técnicos se desviven por complacerlo, desplegando infinidad de efectos de aplauso, risa, dibujo animado, eructo..., cuando el ritmo de todo el equipo es desenfrenado y, sin embargo, nunca alcanza para arrimarse a ese tránsito continuo de Milagritos a Palito y de allí a Roberto Flores, cuando algo parece empezar a colmar al genio extrovertido..., él ya está pensando en otra cosa. Consiguió una nueva insatisfacción derivada de una contradicción originaria: en su programa a una consigna simple (una adivinanza) debería corresponderle una respuesta culta, compleja, elevada...

–Mi oyente favorito –reclama Peña– es el que desgrana, el que desmenuza. Les pido que hablen sobre lo "seco", y seco puede ser sequedad, lengua seca por haber visto a tu madre engañando a tu padre, rama seca, falta de vida, falta de riego, o por qué el regador nunca emboca, o por qué no hay más regadores automáticos, inundación, Reutemann, Santa Fe; me gusta la confesión, la asociación, el *craneo*. Todo con una sola palabra.

"Estoy harto de los movileros. Junto con los locutores, acartonan la radio, la avejentan, muchos de ellos hacen de la radio un tedio."

En el mundo de Fernando Peña hay todavía otros dos *infaltables*. El primero es su persistencia en la *guasada*, que en su boca sigue revolucionando una cierta modorra, aun en medio del supuesto destape. Tal vez porque la mención explícita, en él, vira a la asociación poética –esta vez, en voz de Milagros López–, y allí se sutiliza, se acomoda... Primero pide que llamen a Mirtha para hablar de su sequedad vaginal. Inmediatamente eso inspira a la cubana, que dice: "Candela y humedad. Si tienes amor en el corazón..., si sabes por dónde viene el toro..., si sabes por dónde te meneas..., le puedes echar azúcar. Le cocino a mi negro, y siempre tengo la olla de guiso llena".

Lo otro es su inclinación a denunciar a gays *tapados* de la farándula. Se mueve cómodo, tal vez como una militancia o quizá por el simple placer del cotilleo, en ese armado de listas sexuales, al que agregó uno más durante la entrevista del viernes a la conductora Carla Conte. Nada irrita más a Peña (y eso que la irritación es su estado natural) que las verdades a medias, las dobles vidas, la palabra velada... Se para y pide al productor: "Al aire, díganmelo al aire. Nada de chucu, todo se dice para que se escuche, todo", entregado a ese tono que sería fácilmente acusable de demagogia pero que, en este caso, tratándose del que suele cortar o insultar o sermonear al oyente, no encuentra una motivación tan evidente. Después de observarlo un largo rato, de haber estado parado e incómodo con la sensación clarísima de estar molestando, y después de escuchar que "hoy el programa está más lento que nunca, más que lento... trabado" y sentirse culpable sólo por estar ahí, aquel que presencie la trastienda de *El Parquímetro* sabrá por qué se sacrifica. Eso si su intención es pintar un retrato. Lo deja en claro Peña cuando recibe, cortés, en su templo/estudio y se define de una vez por todas:

–A mí no me producen, a mí me aportan. Yo no trabajo en equipo, y eso el oyente lo reconoce. El programa –dice, impudoroso, pero consciente– soy yo.

Las muchachas se llevan más de una sorpresa.

CINE "EL DESCENSO", UNA DE TERROR CLASE B

El turismo aventura como un viaje hacia las profundidades

Media docena de chicas se interna en una gruta desconocida y descubre que está mucho más habitada de lo que ellas suponían.

6 **EL DESCENSO**
(The Descent) Gran Bretaña, 2005.

Dirección y guión: Neil Marshall.
Intérpretes: Shauna MacDonald, Natalie Mendoza, Alex Reid y Saskia Mulder.

POR HORACIO BERNADES

Cada tanto, el espionaje industrial en el terreno del cine reedita lo que podría llamarse "El extraño caso de las películas mellizas". Sucedió cuando las fantasías con insectos *Antz* y *Bichos* salieron casi al mismo tiempo y ocurrió hace poco (en menor medida) con las películas de secuestros aéreos *Vuelo nocturno* y *Plan de vuelo*. El estreno de *El descenso* completa ahora el rubro "Terror en cuevas", inaugurado meses atrás con *La cueva*. Como en aquélla, en *El descenso* un grupo humano se interna en una gruta desconocida, encontrando que está mucho más habitada de lo que suponían. Quienes la habitan no son criaturas conocidas, mucho menos amigables. En verdad, alimentarse de seres humanos parecería su principal hobby, más allá de las diferencias entre unos monstruos y otros.

De aquí en más, las diferencias. Mucho más marcada por el modelo de *Alien*, en la producción estadounidense *La cueva* el grupo protagónico estaba integrado por buzos profesionales y científicos, que debían vérselas con cierta especie tan dientuda y poco humana como la del clásico de fines de los '70. Buena parte de la acción transcurría, por lo demás, en un río subterráneo, mientras que la de la británica *El descenso* es una cueva seca. Las que descienden son media docena de amigas, a quienes une su pasión por el turismo de aventuras. Y lo que encuentran es una especie de homínidos, rama desviada de la evolución biológica que comparten, sí, ciertas particularidades con sus primos de *La cueva*. No sólo la voracidad (y su preferencia por la carne humana), sino también la ceguera, producto de la supervivencia en ambientes donde no entra la luz. Así como el desarrollo del mecanismo de radar que caracteriza a los murciélagos y que los convierten en temibles cazadores a oscuras.

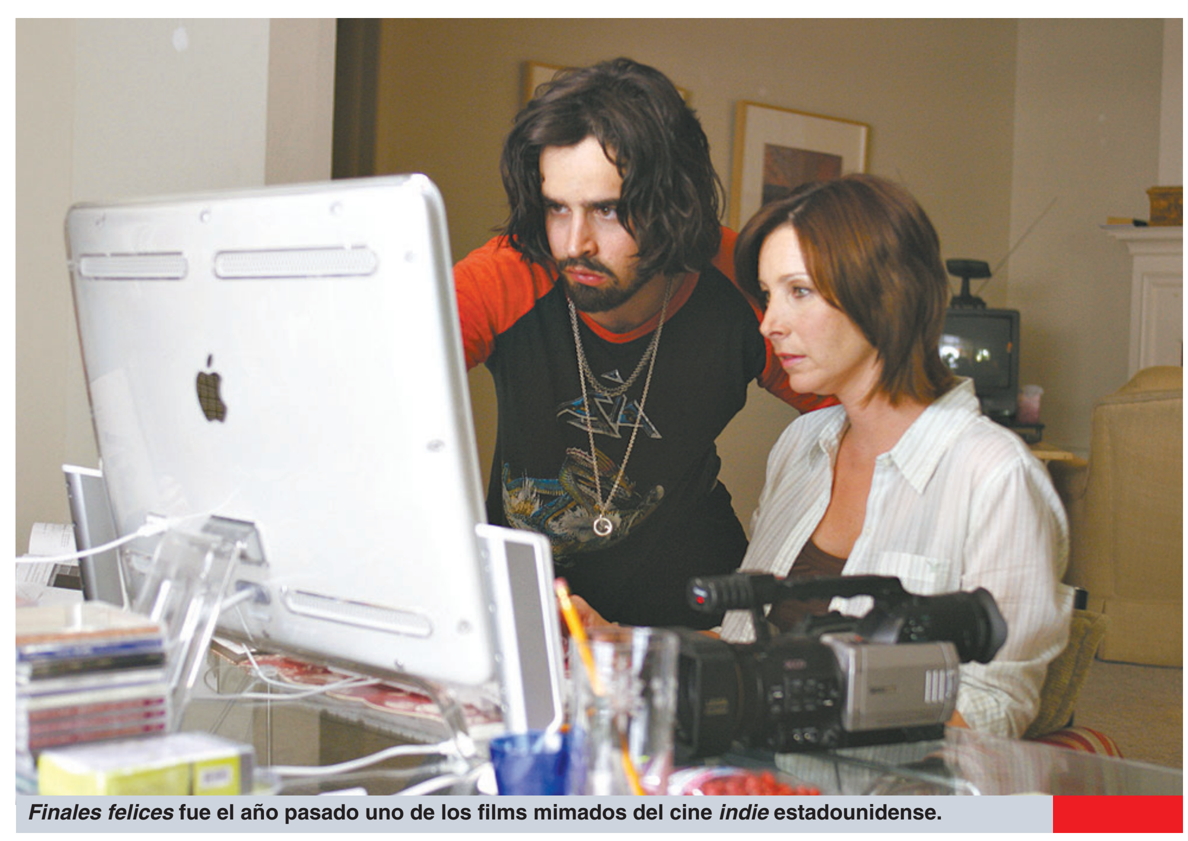
Popularizado entre los fans del género gracias a la anterior *Dog Soldiers* (film del 2002 donde el entrenamiento de un grupo de soldados era interrumpido por una manada de hombres lobo) y decidido a ingresar en Hollywood, el británico Neil Marshall –director y guionista– coloca a un elenco de connacionales en medio de los Montes Apalaches. El clásico juego de rivalidades y solidaridades tensiona a la media docena de chicas, entre las que hay una viuda reciente, una pareja lesbiana y algún secreto que saldrá paradójicamente a la luz cuando más oscuro se ponga todo. Es justamente la oscuridad uno de los elementos que mejor explota Marshall. No sólo como recurso para dar miedo, sino también como modo de resolver el par mostrar/no mostrar, que es clave en el género.

Si hay un plan Marshall, éste parecería apuntar a lo concreto, limitando la caracterización de personajes a lo estrictamente funcional y concentrándose en las batallas cuerpo a cuerpo. Resueltas con gran cantidad de cortes y procesados de imagen, éstas no posibilitan entender demasiado qué está pasando, más allá de los planos detalle, en los que picos y ganchos se hunden en la carne. O la goma, para ser más precisos. Las restricciones, estéticas y económicas, mantienen en tal caso a *El descenso* dentro de los límites de una clase B tensa y efectiva –aunque no necesariamente brillante–, cuya repercusión en distintos mercados del exterior confirma la bonanza por la que atraviesa el género.

Cambalache de vidas cruzadas

POR HORACIO BERNADES

Con la ciudad de Los Angeles como centro, Roos propone una película coral, que resulta burbujeante, ligera y maliciosa en su primera parte, pero decae cuando se pone seria.



Finales felices **fue el año pasado uno de los films mimados del cine** ***indie*** **estadounidense.**

¿Por qué todas las películas corales, ésas en las que un montón de personajes cruza azarosamente sus destinos, transcurren en la ciudad de Los Angeles o sus alrededores? Haciendo un poco de historia, se recordará que esta suerte de subgénero cinematográfico, uno de los más transitados últimamente, fue inaugurado a comienzos de los '90 por Robert Altman y su célebre *Short Cuts*, conocida aquí como *Ciudad de ángeles*. Más recientemente, películas como *Magnolia*, *Amores perros*, *21 gramos* o *Vidas cruzadas* (la "tapada" de los próximos Oscar) reflotaron esa obsesión por cruzar el destino de personajes llamados a no cruzarse jamás. Todas ellas (con la única excepción de *Amores perros*) transcurren en la megalópolis californiana. ¿Por qué tiene que haber siempre en estas películas un accidente de tránsito de consecuencias funestas? Recuérdese: en la de Altman atropellan a un chico, en *Amores perros* a un rottweiller, en *21 gramos* a más chicos... Finalmente, ¿por qué en todas ellas los personajes parecen condenados de antemano, como si se tratara de los peores vecinos, los más nefastos o miserables de un purgatorio a escala terrestre?

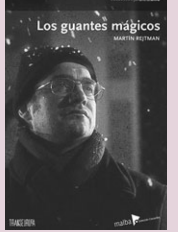
A todas esas preguntas responde *Happy Endings*, una de las mimadas del cine *indie* versión 2005, que el sello LK-Tel acaba de editar, sólo en DVD y con el título literal de *Finales felices*. Lo hace de distintas maneras, con mayor o menor grado de autoconciencia. En la primera escena un auto atropella a una mujer y la deja sangrando en el piso. El espectador tiene el tiempo justo para lamentar otra de esas películas en las que matan a alguien por la calle, cuando la pantalla se divide en dos y a la derecha se aclara, por escrito: "Esta mujer no va a morir. Nadie muere en esta película, porque no es un drama sino una comedia". Ah, okey, respira el espectador aliviado y sintiéndose sorpresivamente interpretado. Sí, es verdad: más tarde nos enteraremos de que ese accidente no sucedió en Los Angeles sino en Phoenix, Arizona. Pero el 95 por ciento de la película transcurre en la ciudad californiana. Así que tenemos una regla confirmada (la de la ciudad) y otra que no (la del accidente de tránsito fatal). ¿Qué con respecto a la tercera regla del film coral, esa que prescribe personajes condenados de antemano, etc. etc.? También un sí para ésa: por mucho que se trate de una comedia, no hay en *Finales felices* un solo personaje que no sea una bolsa de ambición, culpa, mala intención o traición al prójimo. O tal vez sí, alguno hay. Pero pasa casi inadvertido.

Tercer opus como realizador del también guionista Don Roos, *Finales felices* abrió la edición 2005 del Festival de Sundance, lo cual representa una casi automática consagración en el circuito del cine *indie*. No es difícil imaginar las risas satisfechas del público de Sundance ante la clase de apelaciones autoconscientes que la película desparrama, sobre todo en su primera parte. "El es virgen por 10 minutos más", se lee mientras un chico y una chica conversan distraídamente al borde de la cama. "Mamie + tiempo", dice el cartel que presenta a esa misma chica, Mamie, ya como mujer madura. "Charlie es gay. ¿Quién no lo es?", para introducir a otro personaje. Del mismo modo, se pueden dar por descontados los aplausos y comentarios que habrá suscitado la figuración en el elenco de rostros muy conocidos, de esos que identifican a los que están en la cosa.

Morocha y con el rostro inflado, Lisa Kudrow, la ex Phoebe de *Friends*, es Mamie, traumatizada el resto de su vida porque aquella charla en la cama con el-hijo-del-nuevo-marido-de-mamá terminó en bebé no querido. El genial Steve Coogan, el actor inglés de *24 Hour Party People*, es Charlie, aquel tan gay como lo somos todos. También está Maggie Gylenhaal, una de las chicas más hot del off-Hollywood actual, y Tom Arnold en infrecuente papel dramático, y Laura Dern. Como sucedía en *Lo opuesto del sexo*, ópera prima de Mr. Roos, *Finales felices* es, durante su primera parte, ligera, burbujeante, maliciosa en la dosis justa. A medida que se quiere poner seria se le empiezan a ver los piolines. A la hora de metraje la película ya pasó de burbujeante a exasperante. A la hora y media el espectador está pidiendo la toalla. Y dura dos horas y cuarto...

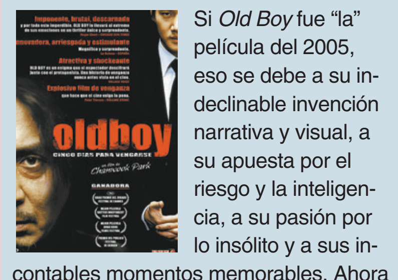
LANZAMIENTOS

8 Los guantes mágicos, de Martín Rejtman. Con G. Fernández Capello y Valeria Bertuccelli. 2003, 90 min. Transeuropa.



Se edita finalmente, tras largas postergaciones, la tercera película de Martín Rejtman. Toda una argentinidad de clase media, como fijada en el tiempo, parece condensarse en el Renault 12 que le sirve como herramienta de trabajo al remisero que compone, con inolvidable melancolía, el señor Gabriel Fernández Capello, más conocido como Vicentico. Herramienta de trabajo y objeto amoroso, al que su propietario cuida, quiere y termina vendiendo, embarcado en una absurda empresa que es también argentina hasta la médula. A su alrededor circulan rockeros viejos, una azafata new age (la gran Valeria Bertuccelli), consumidores de pastillas y actores porno nórdicos. Puro minimalismo barroco, bien *alla* Rejtman.

9 Old Boy, cinco días para vengarse, de Park Chan-wook. Con Choi Min-sik, Yu Ji-tae y Kang Hye-jeong. 2004, 120 min. AVH.



Si *Old Boy* fue "la" película del 2005, eso se debe a su indeclinable invención narrativa y visual, a su apuesta por el riesgo y la inteligencia, a su pasión por lo insólito y a sus incontables momentos memorables. Ahora es el momento de reverla y, eventualmente, aquilatarla para siempre, aprovechando la edición en DVD, que incluye material de colección. Si se la reduce a sus meros componentes argumentales (un hombre de familia es secuestrado sin saber por qué, pasa varios años encerrado y al ser liberado busca develar el misterio de su abducción) jamás se podrá comprender la clase de experiencia que se vive al verla, con sus laberintos narrativos, sus idas y vueltas en el tiempo, sus transformaciones y la proclamación del triunfo de la ficción que con ella celebra su creador, Park Chan-wook.

8 Como un avión estrellado, de Ezequiel Acuña. Con Ignacio Rogers, S. Pedrero y Manuela Martelli. 2005, 80 min. AVH.



La segunda película del argentino Ezequiel Acuña marca un gran salto adelante con respecto a su quizá sobrevalorada ópera prima, *Nadar solo*. Mientras que aquélla era una suerte de apología de la apatía –y se dejaba contagiar en exceso por ella–, aquí brota una generosa, casi barroca voluntad narrativa. Asomando la cabeza por sobre el restrictivo minimalismo de *Nadar solo,* Acuña cruza personajes, tonos y subtramas, tejiendo un rico y variado tapiz de historias. La tal vez irritante timidez del protagonista se ve contrapesada por un amigo pasado de revoluciones, un hermano que lo odia visceralmente y una chica que aparece, ante sus ojos, como un sueño encarnado. Surge también en *Como un avión...* una exuberancia visual, una sensorialidad que ponen a Acuña en primera fila entre sus colegas.

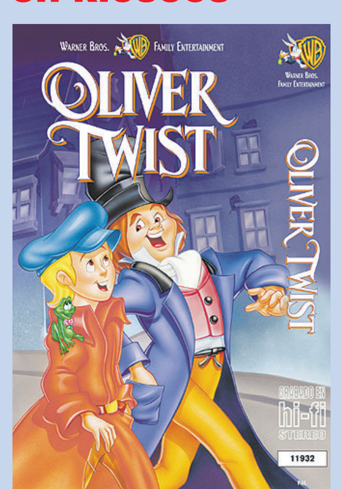
7 Temporada de patos, de Fernando Eimbcke. Con Daniel Miranda, Diego Cataño y Danny Perea. 2005, 90 min. Transeuropa.



La ópera prima de Fernando Eimbcke es la película más parecida al Nuevo Cine Argentino que el Nuevo Cine Mexicano haya producido jamás. Con experiencia como director de videoclips, no extraña que en su debut el realizador ponga el acento sobre un grupo de adolescentes. Aunque en ese grupo irrumpa un adulto que, paradójicamente, es el más adolescente de todos. La premisa es mínima: un domingo a la tarde, dos chicos se quedan solos en casa de los padres de uno de ellos. Los planes de videojuegos y Coca-Cola se ven alterados por la llegada de una vecinita pizpireta y un repartidor de pizzas pesadote. Con una puesta en escena muy calculada, Eimbcke filma el vacío adolescente. Y también el estado de crisis, el deseo y la bronca contenidos.

PLAY

Tanques en kioscos



Desde hace un tiempo se han acortado lo que en la jerga del negocio cinematográfico y de video se llaman "ventanas", tiempo prescripto para que estrenos recientes se lancen en formato magnético o digital. Esto permite que lleguen incluso a kioscos de diarios y revistas verdaderos tanques cinematográficos, que pudieron verse en salas hasta muy poco tiempo atrás. Es el caso de la colección "Coming Soon" que distribuye el sello AVH, y que a lo largo del año pasado presentó en DVD, poco tiempo después de su paso por los cines, películas como *Million Dollar Baby*, *El aviador*, *Batman inicia*, las tres primeras *Harry Potter* y la trilogía completa de *El señor de los anillos.* A razón de un lanzamiento cada quince días, los títulos más recientes de esa colección son *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Oliver Twist* y *Alejandro Magno*. Para los primeros días de marzo se anuncia nada menos que *Harry Potter y el cáliz de fuego*, todavía en cartel en salas porteñas. Todos estos títulos se consiguen en kioscos, a un precio que oscila entre los $ 24,90 y los $ 39,90 por unidad.

Colección Solanas



Se hacía difícil hasta ahora encontrar la obra de Pino Solanas en video, al menos en lo que se refiere a ediciones autorizadas. Gracias a una iniciativa del sello SBP, esa importante ausencia ha comenzado a subsanarse, con la flamante edición de *Memorias del saqueo*, penúltimo título del autor de *La hora de los hornos.* Pero es sólo el comienzo. Para marzo se anuncia el lanzamiento de su opus más reciente, *La dignidad de los nadies*, programándose para mayo la versión integral de *La hora de los hornos.* Luego llegarán *El exilio de Gardel*, *Los hijos de Fierro* y los dos documentales que completan la tetralogía iniciada por *Memorias...* y *La dignidad...*, actualmente en plena producción. Todos estos títulos irán llegando a videoclubes en formato VHS y DVD. En este último caso incluyen gran cantidad de material adicional, como entrevistas, agregados y making off. Una noticia para celebrar.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
9.30
9-FRUTILLITA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-YO SOY PANAM.
11-LAS AVENTURAS DEL DR. MINIATURA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO:
Sueños de libertad.
11-CINE:
Nada que perder.
13-CINE PLUS:
El último gran héroe.
14.00
7-MUJERES POR MUJERES.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO:
Sombras del pasado.
11-CREASE O NO.
15.25
13-MONK.
16.10
13-JOAN DE ARCADIA.
16.30
11-*Turbulencia 2.*
17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO:
Nada como el hogar.
13-CINE PLUS:
Hook.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.35
11-CINE: *El aguatero.*
19.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.35
13-CINE PLUS:
Reacción en cadena.
20.00
2-DOCUMENTAL:
Fontanarrosa.
7-SIN ESCALA.
9-LAS VEGAS.
20.30
11-CINE:
Un hombre entre sombras.
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.
21.30
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-TVO.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CINE DEL SABADO:
Un affair de negocios.
22.30
7-FESTIVAL DE BARADERO 2006.
11-TRATO HECHO.
13-EL PELICULON:
El especialista.
24.00
2-KUBIK.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE:
Libertad entre cadenas.
13-PRINCESAS.
1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
3.00
7-SINFONIA 7.

DANIEL JAYO



Por orden del grupo, en la segunda noche no hubo fotógrafos acreditados.

POR EDUARDO FABREGAT

MUSICA LA DESPEDIDA DEL CUARTETO

Rolling Stones, los pilotos de tormenta

Bajo una lluvia que agregó dramatismo, el segundo show fue una fiesta. ¿Volverán?

¿Qué fue lo que llevó a que el jueves, en la despedida de The Rolling Stones, se multiplicaran esos *incidentes* que tanto les gustan a quienes prefieren ver al rock en las páginas de Policiales antes que en Espectáculos? Desde un lugar pesimista, puede decirse que *estaba cantado*: Frente a la facilidad con la que se colaron el martes, cerca de 5 mil personas pensaron que la aventura de entrar gratis a River era nuevamente posible. Y algunos que no lo intentaron el primer día, al ver por TV ese ingreso en manada de la primera fecha se animaron a probar suerte. La combinación de pibes desesperados y policías aleccionados para evitar el desmadre suele ser caldo de escándalos, pero –de modo curioso– el dispositivo de seguridad funcionó mejor el día que hubo más material para Crónica TV: en la primera fecha la organización falló, las vallas fueron superadas, muchas personas ingresaron de arrebato y otras muchas se quedaron con la (carísima) entrada en el bolsillo y sin show. El jueves, la escaramuza fue en Libertador y Udaondo, el límite para los *inadaptados de siempre*. Pero de nada vale esa vieja (y varias veces comprobada) convicción del gusto de la policía por *excederse*: los que no tenían ticket no tenían nada que hacer allí, y menos aún expresar su descontento porque no los dejaran entrar gratis a puro botellazo.

Adentro, en tanto, Jagger, Richards, Watts, Wood y compañía se enfrentaban a un problema siempre latente en lugares abiertos, pero que no habían sufrido en sus once shows anteriores en tierra argentina: la lluvia, ese diluvio lento que tomó la ciudad, le agregó dramatismo a la puesta, dio nuevos reflejos al arsenal de luces y agregó tono épico a la estampa de los *Glimmer Twins*. Pero también condicionó el desarrollo del show y la performance: sólo unos minutos antes del inicio, un equipo de técnicos se afanaba engrampando placas de alfombra antideslizante en el frente del escenario, allí donde Mick hace buena parte de su faena. Y otros dos cortinaban a conciencia el rinconcito de Charlie, que al abuelo más vale no mojarlo mucho. Con los gestos escénicos de costumbre resignificados por la cortina de agua, los músicos se bancaron de todos modos dos horas de cuerdas –vocales y de guitarra– mojadas, frente a un público que también hubiera *rendido* mejor sin lluvia. Para utilizar un término apropiado, los Stones tuvieron que pilotearla.

Entonces, el grupo salió a navegar por el campo con su escenario móvil en *Miss you*, y dos escenitas de ese momento dan otra buena pista sobre su oficio como pilotos de tormenta. Mientras cantaba *Rough justice*, Mick Jagger vio venir un objeto arrojado desde el público y, en milésimas de segundo, ladeó la cabeza lo mínimo necesario para esquivarlo sin perder el compás ni la concentración. En la otra punta del cuadrilátero, Keith Richards se las arreglaba para *fumar* bajo la lluvia. Pero aun los más curtidos tienen sus flaquezas, y la noche del jueves incluyó una inversión de roles que puede entenderse como momento histórico: ya nadie se asombra de que el viejo Keith meta un *manazo*, pero durante *Start me up*, el que arrancó con el estribillo un compás antes y quedó en evidente offside fue... el mismísimo Jagger. ¿Cuántos pueden dar fe de semejante metida de gamba en el prócer?

Entre el público, soportar la gota permanente en la cabeza tuvo un premio extra: si en la primera noche hubo algún bache de intensidad (en momentos como *Midnight rambler* y *Night time is the right time*, de Ray Charles), el set del jueves fue retocado. Y así, para evitar que el agua *planchara* demasiado a la asistencia, ingresó *You got me rocking* en lugar de *Shattered*, y asomó una rareza del vivo como *She's so cold*, y el "momento balada" de la primera parte fue nada menos que *Angie*, y *Gimme shelter* dio espacio a uno de esos duetos calientes entre Jagger y Lisa Fischer. Hubo un par de cambios estratégicos de orden (con *Tumblin' dice* y *Start me up*, ubicada antes de *Brown sugar*), y hasta el capricho de tocar *Bitch* (de esa obra maestra con casi 35 años llamada *Sticky fingers*). Y sobre River podían caer batracios de punta, pero el vapor que volvía desde el campo demostraba que la ceremonia estaba en regla.

Los Stones dejaron el Four Seasons (donde ya empiezan a preparar las vallas para U2) ayer a las 16.45, y la pregunta de si volverán no es ociosa. En 1992, Guns n'Roses vino promediando el *Use your Illusion tour* y, conscientes de su poder de convocatoria, regresaron al final de esa misma gira. No cabe alimentar esa ilusión de que los Stones *"nos quieren"*, pero sí se pueden encontrar explicaciones por el lado de eso que, aun tan sobrealimentado como sus cuentas bancarias, conserva para ellos cierto atractivo: el masaje al ego. Una enseñanza anexa de este doblete de shows es el recuerdo de que se puede ser un público participativo sin llegar al exceso de protagonismo que llevó a Cromañón. Sin banderas ni bengalas, sólo ejerciendo de público entregado a una fiesta *de música*, las 130 mil almas que poblaron el Monumental ofrecieron un espectáculo que a esos veteranos aún les gusta presenciar, casi tanto como el millón largo que juntaron en Copacabana. Aquí, el show business Stone funciona a la perfección: las fantasías del público argentino cierran esa burbuja en la que los Stones representan mucho más de lo que realmente son, y bastó ver a la *patria Stone* movilizada en estos días para comprobarlo. *"Están igual..."*, dijo Jagger: ésa es la gracia.

Todavía quedan detenidos

Más de 120 personas adultas continuaban detenidas ayer en tres comisarías porteñas, debido a los incidentes que protagonizaron en el segundo recital de los Stones. Mientras tanto, los menores de edad fueron todos liberados. De los 150 apresados en la víspera –informó la policía–, 118 de ellos permanecían anoche en esa situación por "atentado y resistencia a la autoridad", mientras que una persona está arrestada por robo, otra por arrebato y una tercera por tenencia de droga. Un último arresto respondió a un pedido de captura por un delito anterior. De los policías heridos en los incidentes, sólo quedó uno internado en el Hospital Churruca con politraumatismo de cráneo, mientras que otras 11 personas lesionadas permanecieron hasta ayer hospitalizadas en las instituciones Fernández, Rivadavia y Pirovano.

MUSICA HOMENAJE A PAPPO, A UN AÑO DE SU MUERTE

En la ruta del rock and roll

Familiares, amigos, fans y motoqueros rindieron tributo al creador de Pappo's Blues y Riff. Hubo caravana a Luján.

Los guantes motoqueros, con la punta de los dedos cortados, estaban empapados, las camperas de cuero dejaban deslizar unas gotas espesas hacia abajo, y también hacia atrás, claro, cuando las motos comenzaron a andar por la ruta. Hacía frío. Llovía. Parecía invierno. Pero nada de eso impidió que unas 400 personas se juntaran en la estación de tren de Tigre a eso de las 9 de la mañana y viajaran en caravana hasta Luján, donde se sumaron otras 400 personas (principalmente motoqueros) que estaban esperando a la tropa para homenajear a Norberto "Pappo" Napolitano, a un año de su trágica muerte. Decenas de familiares, amigos, fans y motoqueros rindieron homenaje al creador de Pappo's Blues y Riff, en el lugar de la ruta 5, en el partido de Luján, donde se produjo el accidente. Norberto Aníbal falleció en la noche del 24 de febrero de 2005 a los 55 años, aunque su música, que había comenzado cuando tenía 16 años, sigue manteniendo vigencia.

El numeroso grupo de fieles seguidores se concentró frente a la estación de Tigre, primero, donde luego de hacer rugir los motores de sus autos y motos, iniciaron la caravana encabezada por su hijo Luciano, también músico, cantante de Lovorne, que pasó por la inundada ruta Panamericana. Luego tomó la General Paz hasta el Acceso Oeste y de allí la ruta 5 hasta el kilómetro 71,5, lugar exacto del trágico accidente. En ese punto se detuvo la caravana y los allegados y fans, casi todos vestidos con típicos atuendos negros de rockeros y motoqueros, inauguraron un monolito de 2,5 metros de alto por 1,50 ancho en recordación de Pappo, colocaron una plaqueta y participaron de una misa. Allí, Luciano dijo apenas un par de palabras ("un homenaje al más grande del rock"), destapó el monumento y desapareció de la gente. La idea del monolito fue de su hijo Luciano, aunque participó en la construcción un herrero de Luján, cuya municipalidad aportó fondos, y lleva la letra del tema *Desconfío* en una placa de mármol: "No sé por qué imaginé / Que estábamos unidos, me sentí mejor. / Pero aquí estoy / tan solo en la vida / Que mejor me voy", dice.

Poco antes, habló para las huestes motoqueras el padre César, un autodenominado cura rockero, sacando unas frasecitas de canciones de Pappo: "En las estrellas podré resucitar, sin pedir nada, sólo poder pensar, que si nos ponemos todos de acuerdo, llegará la paz", dijo y citó también frases de *El Tren de las 16*. Luego hicieron un minuto de más rugido de motores y concluyeron así el recuerdo del ya legendario músico que llegó a tocar con el gran BB King en el Madison Square Garden de Nueva York y que grabó más de una decena de discos (los volúmenes de *Pappo's Blues*, *Ruedas de metal*, *Contenidos*, entre otros). Después del sentido homenaje, Luciano Napolitano y un grupo de amigos se instalaron en el taller mecánico Raza Fuerte de Luján, a zapar durante toda la tarde. Desde el interior del taller se escuchaba *El auto rojo* como en una especie de loop rutero interminable. Tanta comunión había, que más de uno sugirió que parecía que Pappo podía estar por llegar en cualquier momento. Pero, claro, no era más que una ruidosa ilusión.

SILVANA MIYASHIKI



Un monolito para Pappo, con su hijo Luciano como testigo.

HARRY POTTER

Como pan caliente

A menos de 24 horas de su aparición en Argentina, *Harry Potter y el misterio del príncipe* –el sexto volumen de la saga de J. K. Rowling que fue lanzado el jueves en todos los países de habla hispana– vendió 37.700 ejemplares, lo que representa un 25 por ciento del stock disponible para el mercado local. "Los 151.000 ejemplares que la editorial Salamandra destinó al mercado argentino ya han sido colocados en librerías", destacó María Victoria Riobó, vocera de Edhasa, el sello que distribuye aquí el libro. A los que pidieron un stock adicional tuvimos que ponerlos en lista de espera para la segunda edición."

La selección debe esperar

El recital programado para inaugurar el VIII Festival Buenos Aires Tango –estipulado para ayer y suspendido por mal tiempo– tendrá lugar el próximo sábado a las 21 y reunirá a la Selección Nacional del Tango con la cantante Susana Rinaldi en Diagonal Norte y Maipú. Ese mismo día, la orquesta de Lisandro Adróver, el Nuevo Sexteto Mayor y la Orquesta Escuela de Tango animarán allí una gran milonga al aire libre. A pesar de la suspensión de la apertura, las actividades previstas para hoy continuarán con normalidad.

HUESPED DE HONOR EN BUENOS AIRES

Medalla de oro para Bono

Bono, líder de U2, será declarado huésped de honor de la ciudad de Buenos Aires en una ceremonia en la que Jorge Telerman le entregará una medalla de oro y un diploma. Lo que resta determinar es dónde será el encuentro entre el cantante y el jefe de Gobierno interino, ya que en la Legislatura continuará el juicio político a Aníbal Ibarra. El proyecto presentado por el legislador porteño Alejandro Rabinovich, del ARI, destaca el compromiso de Bono "con toda causa inherente a la justicia social y que se ha transformado en los últimos años en un referente de la política internacional". Pero eso será cuando llegue a Buenos Aires, donde U2 tocará el 1º y el 2 de marzo. Antes, el cuarteto irlandés pasará por Chile tras haber conquistado al público brasileño.

El jueves pasado, Bono se convirtió en uno de los principales animadores de la primera noche de desfiles del Carnaval de Salvador, a donde acudió invitado por el ministro brasileño de Cultura, el cantautor Gilberto Gil. Al lado de sus compañeros de U2 y del productor musical estadounidense Quincy Jones, el cantante asistió a los desfiles de los tríos eléctricos (camiones adaptados con palcos para las orquestas y amplificadores de sonido); bailó y cantó las músicas de los artistas que pasaban y llegó a improvisar una canción cuando le cedieron un micrófono. Bono asistió a los desfiles desde el camarote "Expresso 2222", en el que Gilberto anima todos los años las fiestas de Salvador, y se asomó al balcón cuando pasaba el trío eléctrico animado por la cantante Ivete Sangalo. La conductora del Carnaval de Salvador ofreció micrófonos al rockero y al ministro de Cultura y los tres cantaron *Vértigo*, la música que le da el nombre a la actual gira de U2. Poco después el irlandés, junto a Gil, intentó repetir en portugués las estrofas de las canciones cantadas por Sangalo. Acompañado por tambores a ritmo de samba, el líder de U2 lideró un coro que repitió varias veces "todo el mundo tiene un poco de irlandés y yo tengo mucho de brasileño".



Gilberto Gil, Bono y The Edge en el carnaval bahiano.



La Pantera Rosa *(Shawn Levy, 2006): La nueva resurrección del personaje que hizo famoso a Peter Sellers logra salir parcialmente airosa (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Puerto Madero, Hoyts Abasto y otros).*

La Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, *dirigida por los maestros Carlos García y Raúl Garello, se presentará en el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 20,* **gratis**. *(Se suspende en caso de lluvia.)*



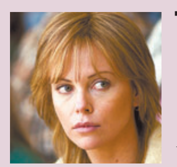




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Tierra fría *(Niki Caro, 2005): Charlize Theron interpreta a una de las primeras trabajadoras de las minas de carbón de Minnesota, que debe ganarse el respeto en un mundo masculino, machista y retrógrado que le antepone prejuicios sociales, misoginia y múltiples formas de discriminación (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Dumplings** (Fruit Chan, 2004). El director hongkonés pone el dedo en la llaga de la sociedad contemporánea al retratar la búsqueda desesperada y por cualquier medio de la eterna juventud. Pero lleva la lógica al límite del disparate: en su intento por verse más joven, Li Quing acudirá a la tía Mei, quien prepara unos raviolitos rellenos nada menos que de feto humano (Premier).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Atlas Santa Fe, Belgrano Multiplex, Showcase y otros).

■ **Soldado anónimo** (Sam Mendes, 2005). Tras un largo y esforzado entrenamiento, un pelotón de soldados es trasladado a través de miles de kilómetros para entrar en acción. Sin embargo, los soldaditos de Bush no tendrán ocasión para probar la precisión de sus miras telescópicas en medio del desierto. El film está basado en el relato autobiográfico de un hombre que participó en la operación Tormenta del Desierto (Atlas Lavalle, Premier, Village Recoleta y otros).

■ **Johnny & June: Pasión y locura** (James Malgold, 2005). Basado en la biografía de Johnny Cash, el film cuenta su enamoramiento por June Carter, la gloria y la oscuridad de la vida de la estrella del country. La historia comienza con la reconstrucción de un famoso concierto en la prisión de Folson, para retrotraerse desde allí a la infancia de la estrella (Village Recoleta).

■ **Munich** (Steven Spielberg, 2005). En 1972, un grupo comando palestino asesinó en los Juegos Olímpicos de Munich a once atletas israelíes. El director de *Guerra de los mundos* vuelve sobre este septiembre trágico y construye –en su segunda película después de los atentados del 9/11– un thriller de espionaje que termina reflexionando sobre demasiados temas y pierde el eje (Monumental, Premier, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

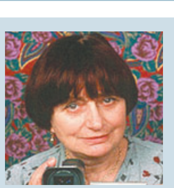
■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años sesenta. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Atlas Lavalle, Monumental, Showcase y otros).

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. En un contexto de fuerte presión social, la joven enfrentará las convenciones, protagonizando una "telenovela de lujo" que se deja ver con agrado (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de acceder nuevamente al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de ese momento empieza a develarse un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren, fuera de todo didactismo moralizante (Lorca, Arteplex Belgrano, Village Recoleta y otros).

OTRO CINE



Centro Cultural Rojas. *Ciclo Ocho Grandes Autores Inéditos. Los cosechadores y yo, dirigida por Agnès Varda* (foto). *Corrientes 2038. Hoy a las 19.*

■ **MALBA.** Hoy: *Rebelión*, dirigida por Masaki Kobayashi (a las 14); *Un burgués pequeño, pequeño*, dirigida por Mario Moniccelli (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Cantando bajo la lluvia*, dirigida por Gene Kelly y Stanley Donen (a las 20); *El hijo de Frankenstein*, dirigida por Rowland Lee (a las 22); *Sangre para Drácula*, dirigida por Paul Morrisey (a las 24). Mañana: *Plácido*, dirigida por Luis García Berlanga (a las 14); *M, el vampiro negro*, dirigida por Fritz Lang (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Río Bravo*, dirigida por Howard Hawks (a las 20.10); *La hija de Drácula*, dirigida por Lambert Hillyer (a las 22.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Mika y Aki Kaurismaki. *El hombre sin pasado*, dirigida por Aki Kaurismaki. Corrientes 4940 2do E. Mañana a las 20.

■ **Toma 1**. *La esposa del buen abogado*, dirigida por Imm Sago-soo. Cachimayo 50. Mañana a las 20.

■ **Paseo de las Artes**. *Whisky, Romeo, Zulu*, dirigida por Enrique Piñeyro. Rivadavia y Casullo (Morón Centro). Hoy a las 21.

■ **Gaumont**. *Tapas*, dirigida por Juan Corbacho y Juan Cruz (a las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10); *La demolición*, dirigida por Marcelo Mangone (a las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22); *Ana y los otros*, dirigida por Celina Murga (a las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20). Callao y Rivadavia.

MUSICA



Divididos (foto) *en La Trastienda. Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ *VIII Festival Buenos Aires Tango*. El Dorrego (Zapiola 50): **Aureliano Tango Club** (hoy a las 19.30); **Adrián Iaies** y **Raúl Barboza** (hoy a las 21.30); **Orquesta Típica Otra** y **Guitarras porteñas del Conservatorio Superior de Rotterdam** (mañana a las 19); **Néstor Marconi Trío** (mañana a las 20.30). Paseo del Tango (pasaje Carlos Gardel esq. Jean Jaurès): **Orquesta La Brava** (mañana a las 19.30, se suspende por lluvia). Centro Cultural del Sur (Caseros 1750): **Brian Chambouleyron** (mañana a las 20); **Orquesta Típica Fervor de Buenos Aires** (mañana a las 21.30). Museo Casa de Gardel (Jean Jaurès 735): **La Milonga de Carlos Gardel** (mañana a las 21.15). Todas las actividades son con **entrada gratuita**.

■ **Chango Spasiuk**. Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia (Morón Centro). Mañana a las 20, **gratis**.

■ **Ramiro Gallo Quinteto** (hoy a las 22); **Nicolás Ledesma Cuarteto** (hoy a las 23.55). Homero, Cabrera 4946.

■ **Luis Salinas**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar). Hoy a las 21.

■ **Belén Pérez Muñiz**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Black Amaya Quinteto**. Mrs. Jones, Saavedra 399 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Mimi Maura**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **César Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21.30); **Orquesta Típica Imperial** (hoy a la 0.30); **Orquesta Típica La Furca** (mañana a las 20); **Gitango** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Dancing Mood**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **La Alquimia Porteña** (hoy a las 18); **Dark Horse** (mañana a las 18). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro). **Gratis**.

■ **Maidana-Lapouble-Gatti-Ritto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Alaire** (hoy a las 20); **Rodrigo Domínguez Trío** (hoy a las 22). Virasoro, Guatemala 4328.

■ **Cruz Maldonado**. Irónico Bar, Gorriti 4714. Mañana a las 21. **Gratis**.

■ **La Covacha**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Ciudavitecos** y **Nil Obstat**. Centro Cultural Tujuy Paj, Boulogne Sur Mer 165 (La Tablada). Hoy a las 23.30.

■ **Ella es tan cargosa**. Niceto Vega 5542. Hoy a las 23.

■ **Eleonora Eubel Trío** (hoy a las 22); **Miguel Angel Tarzia Septeto** (mañana a las 21.30). Thelonious, Salguero 1884, 1er piso.

■ **Edith Rosetti**, **La Trova 2**, **Dúo Santiago Tucumán**. Peña de la Ribera, Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Cuentos Borgeanos**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 22.

■ **El Soldado**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

■ **Sueño Infinito**, **Culo** y más. Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 22.

■ **Una Cimarrona**. Ante Sala Teatro, Costa Rica 4968. Hoy a las 20.

■ **Jet**. Acatraz, Rivadavia 3600. Hoy a las 21.30.

■ **Nube 9** (Homenaje a George Harrison). The Cavern, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

■ **Pazmen**. The Road, Niceto Vega 5885. Hoy a las 22.

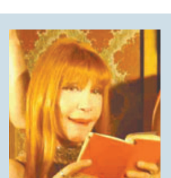
■ **Kultura Popular**. Monarca, Perón al 7000 (Martín Coronado). Hoy a las 23.

■ **She Devils, The Tandooris Surf y The Tunner.s**. Piletas del Golf de San Antonio de Padua. Hoy a las 18.

■ **BsAs Karma**. Teatro Durán, Sarmiento 3044 (Castelar). Hoy a las 21.

■ **Crottoz**. Motoencuentro, Polideportivo Municipal de Luján. Hoy a las 22.

TEATRO



Piel de chancho, *de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti* (foto) *y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.* **Estreno.**

■ **Fausto**, con dirección escénica de Mónica Maffía y dirección musical de César Tello. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19. **Reestreno.**

■ **Circus República**, por el grupo Los Trisinger. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30. **Estreno.**

■ **La profesión de la Señora Warren**, de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler y elenco. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.



Desbarro, *de Facundo Agrelo, con dirección de Ailvina Hilario. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.* **Ultima función**.

Romeo y Julieta, *de William Shakespeare, por el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy a las 17.*



■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.
■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.
■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.
■ **El método Gronholm**, de Jordi Galceran, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
■ **Chicas católicas**, de Casey Kurtti, con Julia Calvo, Verónica Llinás, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dirección: Alicia Zanca. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanián, basado en *El idiota,* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.
■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.
■ **No sabés... lo que me hizo**, de Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chéjov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cosa. Dirección: Jorege Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Loko tidiano**, de e interpretado por Luciano Federico. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Mistero Buffo,* de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Acercamientos personales II, comedia policial bizarro musical,** de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
■ **Mamushka**, por la compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Espacio Circense de Parque Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **La pornografía**, de y dirigida por Gonzalo Martínez, a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.
■ **No me dejes así**, de y dirgida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.
■ *Ciclo épico*: **Tertulia, una velada épica**, con actuación y dramaturgia de Anabella Paraber (hoy a las 20), y **Testamentos**, con dirección de Martín Barreiro (hoy a las 21). Teatro del Convento, Reconquista 269.
■ **Y... se nos fue redepente**, unipersonal de Karina K, con libro de Niní Marshall y dirección de Lino Patalano. C.C. Marcó del Pont, Artigas 205. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto, con dirección de Santiago Atlante. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
■ **Desplazados**, de Clara Carrera, Hugo Bab Quintela y Alberto Drago. Dirección: Rosa Celentano. El Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.30.
■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.
■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Dirección: Diego Ernesto Rodríguez. Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Mujeres jodidas**, de Clara Carrera. Dirección: Arturo Lodetti. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 20.30.
■ **Un amor chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
■ **Estimado Don Quijote**, de y dirigido por Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Trasnochando con Fontanarrosa**, de e interpretado por Adolfo Yanelli y Daniel Figueiredo, sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. La Clac, Av. de Mayo 1156. Hoy a las 22.
■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, unipersonal de e interpretado por Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 22.
■ **Eleonora y el gangster**, de y dirigida por Ricardo Cardoso. El Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 20.
■ **Una tarde de domingo**, de Roberto Arlt, con adaptación e interpretación de Alejandro Arcuri. C.C. Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 20.30.
■ **Ladrones a domicilio**, de Luis Cantoni. Dirección: Alberto Saldaña. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.
■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía, con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Piedad**, por el grupo Teatro Sanitario de Operaciones. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.
■ **Ciclo de funciones temáticas**, por la Compañía de Teatro Espontáneo La Combinada. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.
■ **Opera pampa, una historia de jinetes y corceles**. La Rural, Santa Fe y Av. Sarmiento. Hoy a las 20.30.
■ **Silencio en la noche**, de e interpretada por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dirección: Ernesto Michel. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.
■ **Loco posee la fórmula de la felicidad**, con Esteban Mellino. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
■ **Proceso al inocente**, de Gilberto Rey. Dirección: José Berlén. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 21.

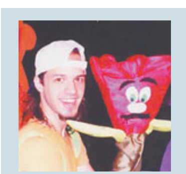
DANZA



Tritap, *por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli* (foto)*. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Romeo y Julieta**, con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano y el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30. **Ultima función.**
■ **Hermosura**, de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Su historia**, con Miguel Angel Zotto, la compañía Tango x 2 y los cantantes José Angel Trelles y María José Mentana. Dirección musical de Andrés Linetzky y coreografía y dirección general de Miguel Angel Zotto. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1289. Hoy y mañana a las 21.
■ **Espléndido**, con Rubén Celiberti. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Tango emotion**, por la Compañía Internacional de Tango. Dirección: Enrique Cuttuni. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

PIBES



Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso (foto)**,** *por el Grupo Azul. Dirección Néstor Hidalgo (hoy a las 17).* **El show de Blancanieves y Robin Hood,** *por el Grupo Alas. Director: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.*

■ **Toy story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** (hoy a las 19) y **Tomatito, bananita y dulce de leche** (mañana a las 19). Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.
■ **Fausto**, por el Grupo Babel Teatro. Libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.
■ **Juego divino remixado**, de y dirigido por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Por el grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.
■ **Circo Atlas**. San Juan y 9 de Julio (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 19.30 y 22.
■ **Un tigre en el gallinero**, por El Nudo Compañia Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. **Calidoscopio**, por el Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Masjorava. Hoy y mañana a las 18. Sala Solidaridad. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Caperucita Roja**, por el Grupo Azul. Libro y dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, A. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los pupys**, por el Teatro de Muñecos de Japón. Coreografía y dirección: Rubén Elena. Sala Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 19.30.
■ **La planta de Bartolo**, por el Grupo Tentenpié, dirigido por Angel Romero (hoy y mañana a las 17.30). **Luciano tras el secreto de los Queni**, por la Cofradía en Pro-Testa. Libro: Mariela Gianico. Dirección: Gabriel Gestal (hoy a las 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Los guardianes de la naturaleza**. Variedades, Corrientes 1218. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pingüilandia**, de Alejandro Borgatello. Dirección: Verónica Shon. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana 19.30.
■ **Toda una ciudad a escala de los chicos para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
■ **Dulce reino**. La Campana, Rivadavia 3236. Hoy y mañana a las 20.15.
■ **La comedia de las equivocaciones**, basada en el clásico de William Shakespeare, con dirección de Tony Lestingi. Por el grupo El Globo. C.C. Juan Martín de Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Festival de títeres de verano**. Boulevard Marítimo 2380 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 21.
■ **Simbad, un viaje musical**, por el Grupo Ensamble. La Cuadrada, 9 de Julio 2737 (Mar del Plata). Mañana a las 20.15 y con lluvia a las 15, 17.30 y 20.
■ **Cachito Campeón** y **Don Panadero**, por el grupo El Ñaque. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti (Vicente López). Hoy a las 16.

CINES

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En castellano)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En castellano) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **BELLINI Y LA ESFINGE** (2001) Dir.: Roberto Santucci Filho. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JADE, LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Hoy: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Domingo: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be". Enero 1969 filman los preparativos para un album en vivo, el último concierto en vivo en La Terraza Apple; "Live athe Shea Stadium" (1965). Recital al aire libre ante 60.000 espectadores. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "25 X 5". 25 años de la carrera de los Stones contado por ellos mismos. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
(Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". **LOS COSECHADORES Y YO** (Francia-2001) Dir.: Agnés Varda. Video. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café) **FANNY Y ALEXANDER** (1982) Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Harriet Anderson y Bertil Guve. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO (2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola, Kati Outinen y Annikki Tahti. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
REBELION (Japón-1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Hoy: 14 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO. Dir.: Mario Monicelli. Hoy: 16 hs.
EL PATIO. Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 20 hs.
EL HIJO DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1939) Dir.: Rowland V. Lee, con Boris Karloff, Bela Lugosi y Basil Rathbone. Hoy: 22 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Erick Rohmer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: L. Buñuel. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Nuevo: 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María E. Fernández. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Con Gasloli González Farret y Girone Huber. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Hoy: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Producciones Alejandro Romay pta.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Hoy: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Sueños". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y...SOLAS!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortázar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30. Por localidades agotadas nueva función... Sábado 4 de marzo: 21.30 hs.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Domingo 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Viernes: 21.30 hs. Loc. $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Ttiriteros del Tatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

AUDITORIO AMIA
Pasteur 633. Tel.: 4959-8800.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. A beneficio del área de discapacidad. Domingo: 17 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2. (Despedida)

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes y sábado: 19.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA, un pais de maravillas. Música: Miguel Rur. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Azul" pta.: **DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO, la verdadera historia, de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
"Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Hoy: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: Dolores Solá. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20. (Ultima función)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA ptan.: "Gitango". Fusión de tango y flamenco gitano. 12 artistas en escena. Domingo: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MISTICA. Rock... Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde: 20 hs.** "Rey x un Día", "Títere Macara", "Binario" y "Aguas Borrosas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **DANCING MOOD** pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Hoy: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
YABOR. A todo candombe rítmo afro-uruguayo.
SABADO. Dir. Juan Villegas. (cine)
NOCHE CARIBEÑA. Toda la música de Cuba y méxico. Grupo Calypso, Colonizados, Tango Song y México. Sones, mariachis y más...

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
CONVERSACIONES CON MAMA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco y Ulises Dumont. Hoy: 21 hs.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán, Daniel Fanego y Eduardo Blanco. Domingo: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MAIDANA-LAPOUBLE-GATTI-RITTO: Aníbal Maidana (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Roberto Ritto (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. "La Peña Del Abasto" pta.: **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA** en: "Bailar y vivir". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg. HOY, TAPAS. Estreno.

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas.
Cine Hoy, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, TAPAS.

SAN CLEMENTE
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300.
Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
PEATONAL 2
entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2
entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES el éxito de Canal 8 ahora en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS Con Emilio Comte y elenco. HOY, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA (2da. Edición) Dirección: Mosquito Sancineto Sala Puerto. HOY, 23.00 Grupo La Terca presenta BIGOTES EN EL ESPEJO. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir: Arcángel Orfino HOY, 23.00 Grupo MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO" de Matías Navarro $ 12 Est./Jub. $ 9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 Ciclo EXILIOS presenta: AMÉRICA" de Gutiérrez Posse. EL BUEN VECINO de J Mayorga Dir: Graciela Spinelli. HOY, 23.00 PASION POR LORCA. unip de Fernando Atias

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 (Domingo 26 Ultima función) LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Dom 25, 22.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. Ultimas funciones.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. HOY a Dom, 21.30 (ultimas funciones) KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. HOY a Dom, 23.00 (ultimas funciones) MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 (ultimas funciones) CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 ALGO TE PASA Danza Teatro. Grupo Surka Idea y Dirección General Paola Belfiore HOY, 22.30 Kris Niklison & Company presentan DILENMMA. Espectáculo que combina Teatro Físico, Técnicas Aéreas, Música en vivo, Danza. Dir: Kris Niklison

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir Viviana Rúiz. Ganadora del Estrella de Mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (ultimas funciones) METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Premio Estrella de Mar Mejor Unip.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY, 22.15 HAMLET (Sin vigilancia) Sobre textos de William Shakespeare. Dir Roberto Moss

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Dom 26, 22.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari. Lun 27, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (UN VIAJE POR LOS CUATRO VIENTOS) Espectáculo multimedia Danza Teatro Música original: Juan Sardi Dirección y puesta en escena: Julieta Zarza

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Dom 26, 21.00 OPERA PRIMA Preparadora Musical y Dirección Prof. Martha Astegiano Mar 28, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás Di Rago. Cantantes, músicos y bailarines en vivo.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Concierto Didáctico DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. El mundo de los sonidos naturales. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 SABADOS DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a JULIAN MALIANDI QUINTETO (Jazz Fussion) Organizan: Subsecretaría de Cultura y Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir Belén Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 TITERES. Elencos de todo el país. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias aisladas. Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.

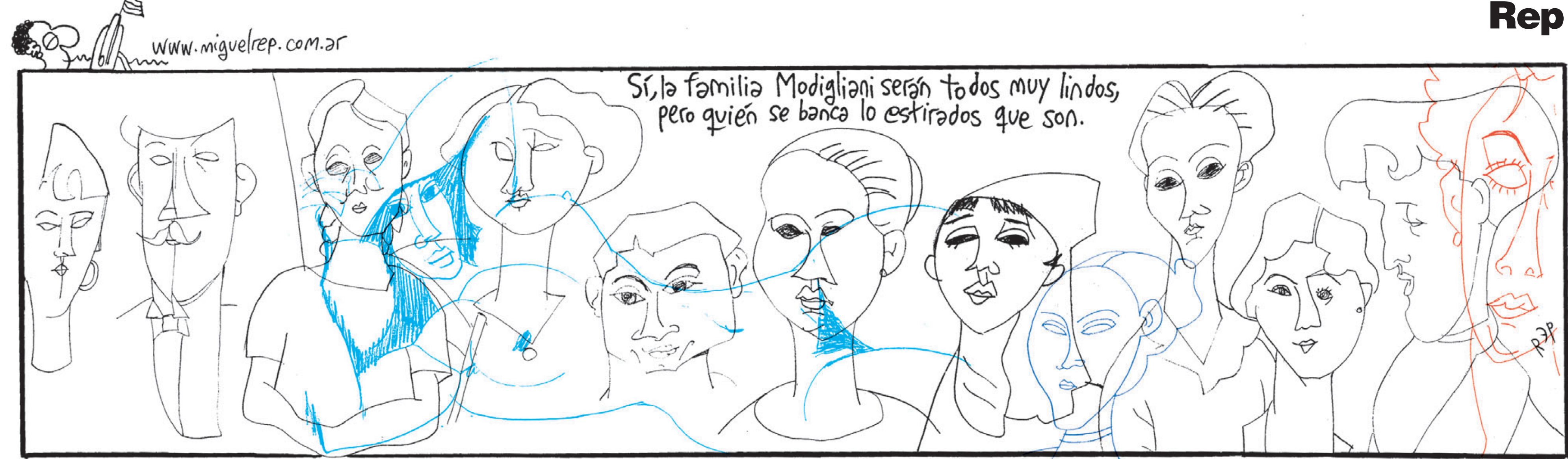
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parciamente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Rep



Fabricar la muerte

Por Osvaldo Bayer
Desde Alemania

Ellos creyeron que todo iba a permanecer escondido. Pero no, poco a poco va quedando todo en descubierto. Hasta aquí, en Alemania, se van a recordar los treinta años de la dictadura militar que implantó "la muerte argentina", la desaparición de personas. El 24 de marzo se harán en Berlín y en varias universidades alemanas actos recordatorios y seminarios de estudio de cómo fueron posibles tales crímenes de lesa humanidad. Por supuesto, siempre se tienen en cuenta las atrocidades que ocurrieron también en este país, durante el nazismo hitleriano.

En esos actos que tendrán lugar en Alemania se recordará especialmente a los 78 desaparecidos de origen alemán en la Argentina de los militares. Hace muy poco se recordó a dos de ellos: Elisabeth Käsemann y Klaus Zieschank, los dos estudiantes. La primera, nacida en Alemania, que fue secuestrada, prisionera en el campo de concentración "El Vesubio", comandado por el teniente coronel Durán Sáenz, y finalmente asesinada en un tiroteo que no existió; el segundo, nacido en la Argentina, secuestrado en los primeros días de la dictadura, fue visto en campos de concentración y su cuerpo fue arrojado desde un avión al Río de la Plata.

Elisabeth estudiaba sociología en Buenos Aires y durante la dictadura preparaba documentos para los perseguidos por aquélla. Y así pudían salir del país. Klaus, después de recibirse de bachiller en Buenos Aires, fue becado para estudiar en Munich. En las primeras vacaciones trajo dinero de los estudiantes alemanes para entregárselos a los chilenos perseguidos por Pinochet. Esto fue comunicado por los sicarios de la dictadura chilena a los militares de Videla y, cuando Klaus llegó a Buenos Aires, fue secuestrado y desaparecido. Dos jóvenes, que tenían razón de luchar contra dictaduras que habían tomado el poder político en forma ilegal. Por eso, lo más hermoso del acto que se realizó en Alemania fue comparar a esos dos estudiantes muertos en la Argentina con las figuras de dos jóvenes alemanas que dieron su vida en su lucha contra el nazismo: Sophie Scholl y Libertas Schulze-Boysen. La primera, estudiante de la Universidad de Munich –protagonista del grupo antinazi "la Rosa Blanca"–, fue detenida por repartir volantes donde se denunciaba la existencia de campos de concentración y el asesinato con gas de judíos y enemigos del régimen. Se le hizo un juicio sumario y de inmediato se la condenó a la guillotina. Libertas Schultze-Boysen fue también condenada a muerte por un tribunal nazi, en 1942, y murió bajo la guillotina. Ella perteneció a un grupo de resistencia contra el nazismo, en Berlín, durante la guerra.

Cuatro seres jóvenes que dieron sus vidas por la dignidad. Cuatro crímenes para el espanto. Con una diferencia. Por lo menos los nazis dieron la cara, les hicieron un juicio de pura farsa y firmaron la condena a muerte. Los militares argentinos dijeron que sus víctimas "habían desaparecido". El general Videla, con una expresión de cinismo total, lo declaró y reafirmó varias veces: "No están ni muertos ni vivos, están desaparecidos". Además de la crueldad, el cinismo.

Sobre Elisabeth y Klaus, Sophie y Libertas, el cine alemán se hizo presente y filmó sus vidas, de los dos primeros en documentales dirigidos por Frieder Wagner; de las víctimas nazis no sólo se rodaron documentales, sino también films con actores. Después del 24 de marzo presentaremos los cuatro films en la Argentina, en seminarios al efecto, para debatir la problemática del crimen político, del heroísmo de los luchadores contra el totalitarismo, de los regímenes de la muerte y de la obligación moral de la lucha por la libertad.

Y hay otra lucha a la cual no hay que perder de vista. O tal vez iniciarla, ya que son pocos los hombres y las mujeres dignas que han puesto su vista en ello: el no a la venta de armas. O por lo menos denunciar el cinismo que significa que mientras en Naciones Unidas se hable de la paz mundial, permanentemente, los países fabricantes de armas sigan vendiéndolas con toda impudicia a cada uno de los países con litigios. Por ejemplo –como ya hemos denunciado en estas páginas–, Estados Unidos y Europa venden armas a Israel y al mismo tiempo a los países árabes.

Acaban de publicarse informaciones que confirman todo eso. Empezando con las estadísticas. En el 2003, los gastos de armamentismo subieron un once por ciento. Y en el 2004 llegaron a superar los mil millones de dólares. ¿Lo repetimos? Mil millones de dólares. Según estos datos oficiales, las ganancias de las cien empresas principales de fábrica de armas son más abultadas que el producto bruto-social de los 61 países más pobres del mundo, juntos. Con el dinero que costaron las diez mil bombas que se arrojaron en la guerra del Golfo se hubiera podido vacunar a diez millones de niños contra la poliomielitis, el sarampión y el tétano. Repitamos, diez millones de niños.

¿Por qué tantas armas, si en el 2003 murieron 625 personas por actos terroristas y diez millones de seres humanos por enfermedades infecciosas? Repitamos... no, no repitamos porque si no nos vamos a volver locos. Si en vez de fabricar armas se hicieran obras de beneficio social, todos, todos, tendrían su vivienda. Y paz que significa vida.

Todo esto se puede ver en el valioso documental austríaco de Karin Bock, llamado *El precio de la guerra*. Algo que tendrían que ver todos los colegios del mundo y discutirlo con los políticos de turno. El Premio Nobel alternativo Jakob von Uexküll propone, en ese film, la creación de un Consejo sobre el Futuro del Mundo, que justamente sólo se dedique a discutir el problema de las armas en el mundo. Pero al mismo tiempo llegó la noticia: Alemania le acaba de vender pistolas ametralladoras a Indonesia, la MP5. Además, está ya listo un submarino para ese país y la construcción juntos de corbetas de guerra. Holanda le venderá otros buques de guerra y la empresa europea EADS, helicópteros. El ejército indonesio cometió cuantiosos crímenes contra su población en 1999.

Sí, todas estas noticias justo cuando se cumplen noventa años de la batalla de Verdún, en la primera guerra europea, 1916. Batalla que costó la vida de 300.000 soldados de los dos países; se calcula que cayeron seis mil soldados por día. El horror más indescriptible. Jóvenes. Murieron como ratas. Señalan los historiadores que al final, para no seguir en ese infierno, los soldados se cortaban una mano o se herían a sí mismos para que los retiraran. En las primeras 24 horas de la batalla se disparó un millón de proyectiles. Allí están, siempre, las miles de cruces en las sepulturas. El 21 de febrero de este año, alemanes y franceses se reunieron. Se escuchó un concierto de música de Mozart, Schubert, Brahms y Gounod. La emoción invadió a todos. Pero, la impotencia. El único consuelo fue que no se pasearon banderas ni se tocaron marchas militares. Pero, igual, ya era tarde, demasiado tarde para todo. Los ojos jóvenes yacían debajo de esa tierra, para siempre. Muertos sin ningún sentido.

Sí, Mozart, Schubert, Brahms y Gounod, pero los fabricantes de armas siguen ganando fortunas.

El único gran consuelo lo experimenté en la ciudad de Bonn, el día del nacimiento de Mozart. De pronto, todas las campanas de la ciudad comenzaron a sonar saludando al tan querido músico. Fue cuando pensé: nunca van a sonar las campanas para saludar a un fabricante de armas, a un genocida, a un desaparecedor. Pero sí para Mozart, pura alma, pura música, puros sueños, pura poesía.

Sí, aquí en el Rin estamos en pleno Carnaval. Todo es disfraz tendiendo —a propósito– al mamarracho. Los más mamarrachos van vestidos de militares: es una tradición. Lo introdujeron los renanos cuando estaban ocupados por Napoleón. Para demostrar su oposición a la ocupación extranjera, los varones salieron en Carnaval disfrazados de militares ridículos y marchaban en orden cerrado haciendo piruetas. Hoy se ve en los corsos a mariscales con mostachos llenos de moco o soldados condecorados hasta en la bragueta. Lástima que aquel fatídico 1º de septiembre de 1939, los que tuvieron que marchar al frente no se comportaron con la misma agudeza y coraje.

Pero siempre hay reacciones positivas. Por ejemplo, el periodista Hans W. Korfmann, del diario *Frankfurter Rundschau*, que ridiculizó el llamado "Biathlon", donde los esquiadores corren con sus esquíes por la nieve llevando una carabina en la espalda. De pronto se detienen y disparan cinco tiros a blancos puestos a la distancia. Se pregunta el periodista por qué o quién militarizó así los juegos en la nieve. Y llegó a la conclusión de que esas pruebas fueron impuestas por Hitler en las Olimpíadas de 1936. Interrumpir la carrera para tirar balas, cargar el arma como un soldado. Y cómo desde el televisor el relator va gritando como un suboficial: "Y ahora, Michael Greis ya llega al stand de tiro, se pone en posición, apunten... ¡fuego...!", y el público grita como si el tirador hubiera pegado en el corazón de alguien. Luego, lo mismo con las esquiadoras, fusil al hombro, no demorarse, "tomar posición, apunten, ¡fuegooo!".

El periodista califica de ridícula, militarista y de inspiración nazi esta variante. Propone, por ejemplo, que cuando lleguen al stand de tiro, los esquiadores del biathlon jueguen partidas de ajedrez simultáneas para meter la rapidez mental en la rapidez muscular.

Después, en el mismo diario, un historiador –que nunca falta– desmintió que haya sido Hitler quien impulsó el tiro en el biathlon. Dice que era ya en los años veinte una costumbre de los cazadores de montaña, pararse y matar ciervos. Quien mataba más ciervos y llegaba primero ganaba. Como sea. La caza no es un deporte, es ya una "mandada de parte" de señores bien, bien disfrazados. Ojalá que los deportistas en el futuro se nieguen a arrastrar el arma en sus espaldas y en vez de tirar tiros jueguen al ajedrez.

¿Y cuándo los obreros de las empresas de armas se van a negar a fabricarlas?